

ВЕЛИКИЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ДРАМАТУРГ

СРЕДИ величайших драматургов мирового театра, оставивших ценное художественное наследство, имя Мольера одно из самых значительных. Величие Мольера обусловлено не только художественным совершенством произведений, но, прежде всего, колоссальным прогрессивным содержанием его творчества, насыщенного идеями гуманизма и преодолевающего узость и ограниченность как дворянской, так и буржуазной идеологии того времени.

Единство писательского и актерского творчества — характернейшая черта гения Мольера. Великий драматург Франции начал как актер и оставался актером всю свою жизнь. Это обстоятельство имеет огромное значение, и не только по тому, что пребывание на сцене способствует лучшему знанию законов театра. Неотделимость драматургии и театра была для Мольера неотделимостью творчества от его общественной функции. Драматург, будучи актером, сам доводил свои замыслы до конца, делал свои пьесы подлинным достоянием народа.

Сыну именитого парижского купца Жану Батисту Поклену, прославившемуся впоследствии под актерским псевдонимом Мольера, первое место в современном искусстве было предопределено еще при жизни.

Известен вопрос Людовика XIV, заданный им Буало: кто тот величайший писатель, который прославил его царство? «Мольер, ваше величество», — ответил Буало. «Я этого не думал, — сказал король, — но в этом вы понимаете лучше меня».

Пройдет сто лет, и Гете уверенно скажет о Мольере: «Да, прямой человек, в нем не было ничего неискреннего, изломанного, при всем том такое величие. Он господствовал над нравами своего времени».

И еще через сто лет будет произнесена знаменитая формула: «Мольер едва ли не самый всенародный и поэтому прекрасный художник нового времени». Это слова Льва Толстого. И все приведенные характеристики одинаково свидетельствуют о величии Мольера.

Гений художника — это способность глубоко, полно и художественно выразить характерные черты своего века. Но для этого требуется, чтобы художник, ломая устаревшие эстетические догмы, нашел новые формы, способные передать суть и динамику века. Только так рождается гений. И Мольер прекрасным тому пример.

Многие силы формировали творчество Мольера — его натура, его время, его целеустремленность и богатый опыт. В итоге было совершенно вели-

чайшее творческое открытие. Оно заключалось в том, что была создана «высокая комедия», новый комедийный жанр классицистского театра, представленный «Тартюфом», «Дон Жуаном», «Мизантропом» и другими шедеврами Мольера. Сохраняя прочные связи с народными фарсовыми традициями, Мольер преодолел их идейную и эстетическую ограниченность и создал комедийный жанр, в котором жизненная достоверность изображения характеров и нравов сочеталась с широким гуманистическим взглядом на действительность.

Обличая пороки своего времени, драматург в этом новом типе комедии утверждает нравственный и гражданский идеал, от которого он отталкивается в своей критике. В конфликтах явственно выступают основные противоречия реальной действительности, а герои показаны с субъективными переживаниями, которые имеют подчас драматический характер. Этот драматизм переживаний придает отрицательным героям новой комедии жизненную правдивость, от чего сатирическое обличие приобретает особую силу.

Драматизм комедии раскрывает и остроту восприятия Мольером пороков дворянско-буржуазного общества, придает его критике особую серь-

езность и страстность, а в его громком обличительном смехе звучат интонации гражданского негодования.

Определяя своеобразие этого жанра, А. С. Пушкин писал: «...высокая комедия не основана единственно на смехе, но на развитии характеров, — и что нередко — близко подходит к трагедии».

История творчества великого писателя не завершается датой его кончины. В историю этого творчества входит посмертная судьба его произведений. Эта судьба у Мольера блистательна. Он прочно завоевал своими гениальными комедиями сначала французскую сцену, а потом и сцены других стран.

Возрожденный Мольер — это живое и творческое ощущение его эстетической природы, воспринятой современным театром во всем своеобразие поэтических форм, во всем богатстве красок, динамики и страстей.

Возрожденный Мольер — это раскрытие в его комедиях идейных зарядов, которые, оставаясь в собственном веке, направлены с таким далеким прицелом, что разят свои мишени и в наши дни.

Но главная тайна бессмертия Мольера — это заполняющее театр радостное ощущение правды, непоколебимая вера в здоровые силы человека.

И. СЕРЖЕВА.

РУДНЫЙ АЛТАЙ

г. Усть-Каменогорск

15 ЯНВ 1972