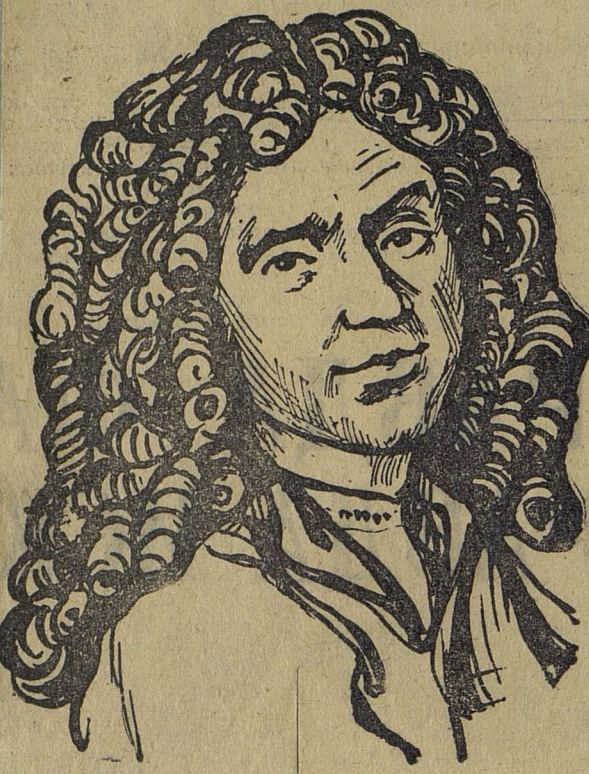


ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМИ
г. Петропавловск

№ 5 ЯНВ

СВИСТЯЩИЙ БИЧ САТИРЫ

(Сегодня—350 лет со дня рождения Мольера)



Мастер острого разящего смеха, обличитель социальных пороков и злоупотреблений Жан Батист Поклен, известный нам под именем Мольера, и сегодня в первых рядах гуманистов и бойцов за справедливость. 350 лет прошло с того холодного январского дня, когда в семье королевского обойщика Поклена родился сын, будущий знаменитый драматург и поэт, талантливый актер. Уже с детства Жан Батист необыкновенно сильно полюбил театр и литературу. Еще будучи ребенком, он с увлечением импровизировал перед зеркалом нехитрые этюды из увиденных им спектаклей, с вдохновением читал любимые монологи. Этой любви Мольер останется верен до конца своих дней.

1644 год—двадцатидвух-

летний Мольер (его сценическое имя) в союзе с энтузиастами сцены создает «Блистательный театр» в Париже. Но вскоре, не имея серьезной финансовой поддержки, его любимое детище прекратило существование. На долгие годы Мольер покидает Париж, став актером бродячей труппы, колесившей по дорогам Франции. Жизнь провинции, колоритные типы и характеры из народа, подлинная жизнь без фальши и позолоты, тягота актерской работы стали жизненным университетом молодого Мольера. Именно в этот период складывается его писательский дар, шлифуется мастерство драматурга. Наконец-то приходит и слава к труппе, которую он к тому времени возглавляет.

В 1658 году театр Моль-

ера начинает выступать на сценах Парижа. Сам он не знает уже, что такое отдых. В период с 1659 года по 1673 год он написал 29 комедий, большинство которых вошло в золотой фонд шедевров мировой литературы. Среди них «Тартюф или обманщик» (1664 — 1669), «Дон Жуан» (1665), «Мизантроп» (1666), «Скупой» (1668), «Мещанин во дворянстве» (1670) и многие другие. Пожалуй, со времен Аристофана и Рабле мир еще не знал такого блестящего сатирика и обличителя пороков современного ему общества. Знать людей — значит знать их страсти. Мольер изумительно глубоко проник в мотивы человеческих поступков и преступлений, ярко запечатлел их на страницах своих рукописей. Его волшебное перо

живо, нарисовало шествие человеческой глупости, тщеславия и ханжества.

Мольера отравляли клеветой сановные чиновники. Король считал драматурга шутом и марионеткой, который должен дергаться по мановению его сиятельной руки. Церковники и в их лице парижский архиепископ запретили хоронить Мольера.

Но история и время похоронили врагов Мольера, а вечно зеленое древо его гения до сих пор не умирает. Сегодняшний день не может обойтись без творческого наследия Мольера, без его острой сатиры. Пьесы гениального драматурга не сходят со сцен театров, издаются миллионными тиражами, экранизируются.

В. ЛЮБУШИН.