

...Мольер едва ли не самый всенародный и потому прекрасный художник нового искусства...

(Л. ТОЛСТОЙ).

ЖАН БАТИСТ МОЛЬЕР
(1622—1673) — великий французский драматург и выдающийся актер эпохи классицизма, в творчестве которого комедийная драматургия достигла своей вершины. Мольер создал жанр «высокой комедии», и этим открыл новую страницу в истории не только французского, но и мирового театра: классицизм в его комедиях получил наиболее прогрессивную направленность. Новая комедия Мольера отражала противоречия реальной действительности, развитие сюжета в ней определялось характерами действующих лиц, драматизм ситуаций сближал ее с трагедией. Сатирическое обличение дворянско-буржуазного общества в пьесах Мольера достигло огромной силы и придало им подлинно народный, гуманистический характер; образы его знаменитых комедий при-

К 350-летию со дня рождения Ж. Б. МОЛЬЕРА

НАСЛЕДИЕ МАСТЕРА

обрела большую социальную типизацию (Сганарель, Тартюф, Маскариль и др.).

Замечательной стороной творчества драматурга была живость, насмешка, народная мудрость, принесенные из низов. Любимым его героем был умный слуга. Народность его комедий выражалась и в бодром, оптимистическом тоне. Комедии Мольера имели огромный успех у демократических зрителей и вызывали резкие нападки со стороны церкви, аристократов, консервативных литераторов и актеров. В зарождении новой реалистической драматургии заключается историческое значение Мольера. Его наследие жизненно, идейно и художественно актуально.

Жан Батист Поклен (Мольер) родился 15 января 1622 го-

да в Париже, в семье королевского обойщика и мебельщика. Псевдоним «Мольер» был принят им в 1643 году. Окончив Клермонский колледж, получив широкое образование и проявив особую склонность к античной литературе и философии, он был близок к вольнодумцам, сторонникам философа-материалиста П. Гассенди. В 1643 году Мольер отказался от всех потомственных почетных званий и вместе с другими молодыми любителями сцены и несколькими актерами организовал «Блистательный театр». Профессиональные недостатки привели к краху нового театра, в результате чего Мольер и его товарищи были вынуждены покинуть Париж и работать в провинции (1645—1658). В городах центральной, южной и западной

Франции труппа Мольера выступала перед демократической аудиторией, под влиянием которой Мольер начал сочинять небольшие веселые комедии в духе народного фарса и традиций итальянской комедии.

Успех мольеровской труппы в провинции сделал возможным возвращение ее в Париж. Благоклонность короля Людовика XIV, большого любителя развлечений, позволила Мольеру создать свой театр в Париже. Известность Мольеру-драматургу принесли комедии «Смешные жеманницы» (1659), «Сганарель, или мнимый рогоносец» (1660), «Школа мужей» (1661). Дарование Мольера достигло расцвета в комедиях «Тартюф» (1664), «Дон Жуан» (1665), «Мизантроп» (1666). Пьеса «Тартюф» была запрещена к постановке фео-

дално - католической реакцией в течение пяти лет.

Мольер сам был изумительным актером. Часто играл в спектакле сразу несколько ролей. Актерский талант его проявился во всем своем блеске в исполнении роли Сганареля. Мольер и умер (17 февраля 1673 года в Париже), после спектакля «Мнимый больной», в котором играл, будучи смертельно больным. Духовенство осталось верным себе и отка-

зало великому драматургу даже в праве погребения.

В России первые переводы и постановки комедий Мольера появились в начале XVIII века. Особенно популярными комедии Мольера стали после возникновения постоянного театра в Петербурге, возглавляемого А. П. Сумароковым и Ф. Г. Волковым. Утверждению Мольера на русской сцене способствовал М. С. Шепкин. А. С. Пушкин называл Мольера исполином. Н. В. Гоголь принимал участие в переводе его комедий. Л. Н. Толстой любил читать Мольера. Высоко ценил Мольера, как человека и писателя В. Г. Белинский. Комедии Мольера прочно вошли в репертуар многонационального советского театра.

Н. ПОКРОВСКАЯ.

„ГРОЗНЫЕ ГОДИ“ г. ГРОЗНЫЙ

11.6 ЯНВ 1972