

Сегодня исполняется 300 лет со дня смерти Жана Батиста Мольера, величайшего французского драматурга XVII века.

Комедии Мольера всегда были теснейшим образом связаны с традициями народного фарса. Он высмеивал пороки церковников и

ЖАН БАТИСТ МОЛЬЕР

аристократов, воевал с ханжеством и невежеством, угодничеством и деспотизмом. «Тартюф», «Дон Жуан», «Проделки Скапена», «Мнимый больной», «Скупой», «Господин де Пурсоньяк» — в каждом из этих мольеровских шедевров бездна жизнерадостности, сочного народного юмора и вместе с тем высочайших гуманистических идей.

Пьесы Мольера вот уже более двух веков украшают репертуар русского театра. Блистательным воплощением мольеровских ролей был великий Щепкин. К творчеству Мольера не раз обращался Станиславский. Знаменательно, что последним спектаклем, поставленным гениальным режиссером, был «Тартюф»...

Сегодня мы публикуем новые рисунки художника Павла Бунина к произведениям Мольера.

