

И Н Т Е Р В Ь Ю

По пьесам
Мольера

«Мольер едва ли не самый всенародный и потому прекрасный художник нового искусства», — так говорил Л. Н. Толстой о великом французском драматурге и актере. Сегодня исполняется 300 лет с тех пор, как не стало Жана Батиста Мольера. Но интерес к его жизнерадостным произведениям не иссякает.

— Сейчас комедии Мольера идут почти во всех союзных республиках, — рассказал корреспонденту «Правды» начальник управления театров Министерства культуры СССР Г. А. Иванов. — В наше время наиболее полно раскрылись народность и оптимизм, мудрость и любовь к людям, свойственные драматургии Мольера. В афишах Москвы, Киева, Кишинева, Душанбе, Вильнюса, Калуги и других городов встретишь названия пьес Мольера: «Тартюф», «Проделки Скапена», «Дон Жуан», «Лекарь поневоле» и другие. Театр имени Вахтангова показывает жемчужину мировой классики «Мещанин во дворянстве». В спектакле вахтанговцев привлекает неразрывный сплав драматического действия, пластики и музыки. Ленинградский Большой драматический театр имени Горького к юбилею драматурга подготовил постановку «Мольер» по М. Булгакову.

В марте в нашу страну приезжает из Парижа театр «Комеди Франсез», который французы с уважением к своему прославленному земляку называют «Домом Мольера». Труппу возглавляет художественный руководитель Пьер Дюкс. В репертуаре — три пьесы великого драматурга: «Тартюф», «Мнимый больной», «Летающий доктор». Сначала представления гостей увидят жители Вильнюса, затем — ленинградцы. Французские артисты выступят перед москвичами с 17 по 27 марта.