

17 ФЕВ 1973

Забавный рабочий

г. Чита

ЛИТЕРАТУРА



МОЛЬЕР ИМЕЛ ОГРОМНОЕ ВЛИЯНИЕ НА СОВРЕМЕННОЕ ЕМУ ОБЩЕСТВО и высоко поднял французский театр, — что мог сделать человек не просто с талантом, но с гением. Французы имеют полное право гордиться комедиями, или, лучше сказать, театром Мольера, потому что Мольер дал им целый театр», — писал Белинский, отмечая громадный талант Мольера и его заслуги в создании национальной французской культуры.

Опираясь на лучшие традиции народного театра, сочетая их с высокими идеями гуманизма, Мольер создает глубоко оригинальный вид драмы — высокую комедию, в которой решает самые существенные вопросы современности, обличает пороки дворянско-буржуазного общества и которая по содержанию, как заметил Пушкин, нередко близко подходит к трагедии.

Мольер возвращает европейскому театру подлинную народность и высокую идейность в то время,

когда реакция уничтожила театр итальянского и испанского Возрождения, а в Англии самое имя великого Шекспира было предано анафеме.

Творчество Мольера смыкает две великие эпохи — Возрождение и Просвещение.

Мольер творил, когда в искусстве господствовал метод классицизма, направленный на укрепление дворянско-монархического строя, ограничивающий возможности художника многими условностями, жесткими канонами. Однако великий драматург развивал наиболее прогрессивные стороны этого метода, преодолевал его сословную ограниченность, невзирая на многочисленных критиков.

Мольер обогнал свой век, предвосхищая многие принципы реализма и определяя тем самым пути для всего последующего развития драматургии.

Вся жизнь Мольера — это упорная, постоянная, не прекращающаяся до самой смерти борьба за передовые идейно-эстетические принципы искусства.

Свою задачу он видит в том, чтобы обличать в смешных изображениях пороки своего века. Его верным оружием становится смех.

Мольер, глубоко понимая силу смеха, пронзительно заметил, что сатира более могущественна, чем серьезная мораль: «Порицание люди сносят легко, но на смешки они не выносят. Быть дур-

ными они согласны, но быть смешными они не хотят».

ДО МОЛЬЕРА ФРАНЦУЗСКАЯ КОМЕДИЯ не отживалась касаться таких тем, как религия, мораль, деградация дворянства. Эти темы считались недопустимыми. Мольер же смело вторгается в запретные для комедии области. Гениальным бунтарем и протестантом называл его Станиславский.

В комедии «Тартюф» Мольер обрушивается на один из главных пороков своего времени — лицемерие и главного врага прогресса — религию. Образом Тартюфа, который под маской святости входит в дом богатого буржуа, и, пользуясь религиозной ослепленностью и беспредельной доверчи-

ИСКУССТВО



ческой расправой, а подчас и прибегая к ней, называя дьяволом в телесной оболочке и призывая сжечь на костре. Следует поражаться мужеству Мольера, который, несмотря ни на что, сохранял верность высоким идеям и до конца жизни оставался бойцом.

В наиболее реалистической комедии «Дон-Жуан» драматург создал исключительно яркий по своему сатирическому звучанию и обобщающей силе образ дворянина, сластолюбца, насильника и угнетателя, готового на любое преступление во имя удовлетворения эгоистических инстинктов. Не случайно после первых представлений пьесы была запрещена и появилась на сцене только через 176 лет!

Страстное отрицание устоев и

Художник-боец

300 ЛЕТ СО ДНЯ СМЕРТИ МОЛЬЕРА

востью хозяина, пытается соблазнить его жену, способствует изгнанию его сына, хочет жениться на его дочери и захватить самое состояние благодетеля, — драматург наносит сокрушительный удар религии, обвиняя ее в бесчеловечности, ханжестве, а церковь в корыстолюбии и лживости.

Недаром мракобесы-клерикалы

употребляли все влияние, чтобы добиться запрещения пьесы. Мольер вынужден был заявить: «Оригиналы добились запрещения копии».

Враги всячески пытались дискредитировать личность Мольера и его творчество, пуская грязные клеветнические слухи, строя самые подлые козни, угрожая физи-

морали высшего общества дано Мольером в комедии «Мизантроп» устами Альцеста. Великий драматург прославлял поборников добра и справедливости. Гневные обличительные монологи Альцеста, подобно монологам Чацкого, воспринимались зрителем как проповедь. И. А. Крылов говорил о насущной общественной потреб-

ЛИТЕРАТУРА

ности в людях, подобных Альцесту.

АНТИРЕЛИГИОЗНАЯ И АНТИДВОРЯНСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ присуща всему творчеству Мольера. Мольер не склонен был идеализировать и класс буржуазии. Он с гениальной прозорливостью увидел пороки этого класса: стремление рабски подражать манерам и образу жизни дворян, презрение к простому народу, самодовольную ограниченность, корысть и стяжательство. Эти черты ярко запечатлены в образах Журдена («Мещанин во дворянстве») и Гарпагона («Скупой»).

Представителям дворянства и буржуазии Мольер противопоставляет образы людей из народа.

Мольер создал глубоко обаятельные образы людей из народа. Они наделены незаурядными талантами: остроумные, находчивые, энергичные, правдолюбивые, активно отстаивающие принципы справедливости. Такова Дорина в «Тартюфе», Николь в «Мещанине во дворянстве», Сганарель в «Дон-Жуане». Мольер уловил рост самосознания людей из народа. Это особенно ярко отразилось в обра-

зе Скапена в комедии «Проделки Скапена». Тема растущего достоинства человека из народа была продолжена Бомарше в его бессмертной комедии «Женитьба Фигаро».

Мольер глубоко верил в природу человека, выступал против

духовного и политического гнета, страстно утверждал идеи гуманизма.

УМЕР МОЛЬЕР, КАК СОЛДАТ, НА БОЕВОМ ПОСТУ 17 февраля 1673 года. Играв главную роль в своей последней пьесе «Мнимый больной», он чувствовал себя плохо, но, преодолев боль, довел спектакль до конца, а через несколько часов его не стало. Мольеру было всего пятьдесят один год. Силы его были подорваны постоянной борьбой.

Трагедия Мольера — это трагедия талантливого свобододлюбивого художника, который не мог в условиях абсолютского строя осуществить свои замыслы. Жестокая травля, последовавшая вслед за постановкой «Тартюфа» и «Дон-Жуана», заставила его сузить проблематику творчества. Однако и после этого он сумел создать глубоко социальные, идейно значительные произведения.

Влияние Мольера на мировую литературу было огромно. У него учились Шеридан, Лессинг, Гете, Бомарше, Фонвизин, Грибоедов, его очень высоко ценили Пушкин, Гоголь, Островский, Л. Толстой.

До сего времени пьесы Мольера не сходят с подмостков театров. Ставились они и в Забайкалье. Остается пожалеть, что в этом году, несмотря на юбилейную дату, театр не включил в репертуарный план комедии Мольера.

В. РАССАДИН,
преподаватель Читинского пединститута.