

Смехом врачуя пороки людские

К 350-летию Мольера

Более чем три с половиной века назад в трехэтажном доме с острой двускатной крышей в шумном торговом квартале Парижа, в семье потомственных обойщиков родился мальчик — Жан Батист Поклен. К великому огорчению родных и близких, Жан Батист не стал ни обойщиком, ни торговцем...

Он стал... Мольером. Творчество великого драматурга и актера стало связующим звеном между двумя крупнейшими эпохами — эпохой Возрождения и эпохой Просвещения, и предвосхитило принципы критического реализма.

Французская комедия до Мольера, нося развлекательный характер, разрабатывала главным образом любовную тему, лишь слегка затрагивая вопросы общественной морали.

Комедии же Мольера отличали человеческие недостатки и пороки современного ему общества. «Мы наносим порокам тяжелый удар, — говорил Мольер, — выставляя их на всеобщее посмешище. Поричание люди сносят легко, но насмешки они не выносят. Быть дурными они согласны, но быть смешными они не хотят».

Как же простой обойщик стал великим драматургом? Потерявший в раннем детстве мать, мальчик воспитывался у деда, Луи Кресе. Учился в Клермонском колледже, привилегированной иезуитской школе, лучшем учебном заведении страны и был одним из лучших учеников. Жан Батист мог унаследовать от отца прибыльную и почетную должность королевского обой-

щика или же стать адвокатом. Но с детства заполнившая его душу любовь к театру заставила отказаться, вопреки всем пред-рассудкам буржуазного окружения, от выгодной карьеры и избрать профессию актера, полную тревог и унижений. Родственники Мольера пытались всеми возможными способами от-вратить его от принятого решения, но бесполезно.

Со своими друзьями он организовал театральную труппу под громким названием «Блистательный театр» и взял себе имя Мольера. Но молодая труппа едва вытягивает сезон в Париже. Это была неудача, могущая от-вратить от избранного пути кого угодно, но не Мольера.

Труппа садится на повозки и покидает Париж. Замелькали города: Лимож, Ажан, Тулуза, Лион... Это были годы активизации фронды и крестьянских бунтов, страна охвачена междоусобными стычками и восстаниями. В эти годы и раскрывается талант Мольера — актера и драматурга. Он начал писать и сам разыгрывать большие комические пьесы, которые имели шумный успех у публики. Используя традиции старофранцузского народного фарса, балаганных представлений, буффонад, Мольер создал ряд жизне-радостных комедий, искрящихся весельем, юмором.

Более десяти лет странствовали бродячие актеры по городам Франции. И вот повозки труппы Мольера подъезжают к столице. Сно-

ва Париж!

На сей раз труппа благо-склонно принята. Шумным успехом пользуется комедия — «Шалый, или все невпопад».

Через год он ставит в своем театре комедии «Смешные жеманницы» и чуть позже «Сганарель, или мнимый рогоносец», имевшие большой успех. Так драматург начал свою великую реформу комического театра.

17 августа 1661 года в загородном замке Фуке состоялось роскошное празд-нество в честь короля Людовика XIV. Здесь состоялась премьера новой необычной комедии Мольера «Несносные» («Доку-ные»).

Имя Мольера приобретает огромную известность в литературно-театральных и общественных кругах Парижа. Каждая его пьеса становится событием.

Но постановка «Тартюфа» заставляет активизироваться противников драматурга. Возглавляемые королевой - матерью, ханжи и лицемеры добиваются запрещения комедии. Мольер говорит по этому поводу: «Оригиналы добились запрещения копии».

Он не сдается. Пять долгих лет бьется драматург над снятием запрета. За это время он пишет одну за другой комедии «Дон Жуан», «Мизантроп», «Жорж Данден», «Скупой» и мно-гие другие.

Правда и естественность, жизненно достоверные обстоятельства и правдиво очерченные характеры под-

нимают пьесы на более вы-сокий уровень. Он добива-ется снятия запрета и с триумфом ставит «Тартюфа» при дворе.

И хотя его вынуждают ставить чисто развлекатель-ные, любовные комедии типа «Принцесса с Элкиды», «Миллисерта», «Комическая пастораль», художник продолжает работать в избран-ной им манере. В поздних пьесах Мольера — «Мещанин во дворянстве», «Плут-ни Скапена», «Мнимый бо-льшой» — резко проявляется социально-бытовая основа сюжета, ярче народный колорит.

Влияние творчества Мольера на мировую литературу неоспоримо.

Мольерские традиции унаследовал французский комедиограф XVIII века Бомарше, Н. Гольдони, в Италии, молодой Лесинг в Германии, Фонвизин, Грибоедов, Пушкин, Гоголь, А. Островский в России.

Сюжеты Мольера послужили источником для создания музыкальных произведе-ний: Б. Гаяуши, А. Грет-ри, М. Эспозито, Р. Штрауса, Н. В. Глюка и др.

В. Белинский восторжен-но оценил Мольера, сказав: «Человек, который мог страшно поразить перед лицом лицемерного общества ядовитую гидру ханжества, — великий человек! Творец «Тартюфа» не может быть забыт!»

Время подтвердило это. Герои Мольера живут, их реплики и выражения стали крылатыми словами и погово-рками. А прославленный парижский театр Комеди Франсез зовется домом Мольера.

Т. МОЛИНА.