

Мольер
Д.

237-82.

ИЗ ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

ДОМ МОЛЬЕРА

Показом пьесы Карло Гольдони «Трактирщица» открыл свой новый сезон знаменитый французский театр «Комеди франсез». В его репертуаре на ближайшие месяцы — «Медя» Еврипида, драма Корнеля «Серторий», пьесы Мариво «Воспитание принца» и «Двойное непостоянство».

Недавно «Комеди франсез», или Дом Мольера, как его еще называют, отмечал свое трехсотлетие. Его имя занимает почетное место в летописи национальной культуры.

17 февраля 1673 года на подмостках театра «Пале-Рояль» состоялось четвертое представление пьесы Мольера «Мнимый больной». Главную роль исполнял автор — в последний раз. По свидетельствам очевидцев, его игра в тот вечер была, как всегда, изящной, искрящейся юмором... Однако тем, кто с беспокойст-



вом наблюдал за актером из-за кулис, было видно, как нелегко ему это давалось. В конце финальной сцены, когда Арган, принимая присягу врача, клянется использовать лишь проверенные временем лечебные средства, у Мольера неожиданно начались судороги. Он пытался засмеяться, но смех его прозвучал так хрипло, что многим в зрительном зале стало не по себе.

Упал занавес, и умирающего драматурга отнесли на носилках домой, на улицу Рихелье.

21 октября 1680 года король Людовик XIV подписал доку-

мент, который гласил, что труппа Мольера, к тому времени уже умершего, и труппа «Бургундского отеля» должны объединиться и создать единый театр, способный утвердить величие театрального искусства Франции. Это была единственная труппа королевских актеров, которой позволялось ставить спектакли в Париже и в предместьях. Именно при таких обстоятельствах Дом Мольера начал свое долгое плавание по океану истории. Парижская газета «Фигаро» недавно писала: «У театра богатое событиями прошлое. Закат блестящей эпохи Людовика XIV, времена Людовика XV, когда хлеб стал редкостью, когда Вольтер и Бомарше уже осознали близость больших перемен, когда в воздухе запахло порохом, когда Бастилия доживала последние девять лет. Приближалась Великая французская революция».

В те дальние бурные годы театр чутко реагировал на явления эпохи.

В наши дни главный театр Франции показывает пьесы, имевшие наибольший успех на протяжении всей его истории.

Конечно, это прежде всего пьесы гениального Мольера. По словам директора театра Жака Тожа, наибольшей популярностью в течение трехсот лет пользовалась комедия «Скупой». Ее ставили чаще всех, и она выдержала свыше 2 тысяч представлений. Нынешняя афиша «Комеди франсез» включает пьесы Расина, Корнеля, Гюго, Мариво, Бомарше, Мюссе, а также Шекспира и Чехова. Важным событием юбилея стала постановка чеховской «Чайки». Этот спектакль открыл новую страницу в обращении театра к великому русскому писателю: на сцене Дома Мольера шли уже: «Три сестры», «Дядя Ваня», «Лебединая песня», «Медведь».

Главное достоинство «Комеди франсез» — в способности через века пронести своеобразие, свой сценический образ, бережно сохранить душу, вложенную в театр Мольером.

К. ПЕРАДЗЕ.

* * *

Последнюю игру Мольера на сцене изобразил на этом рисунке современный французский художник Жан Кардон.

23 ЯНВ 1982

ВЕЧЕРНИЙ ТБИЛИСИ
г. Тбилиси