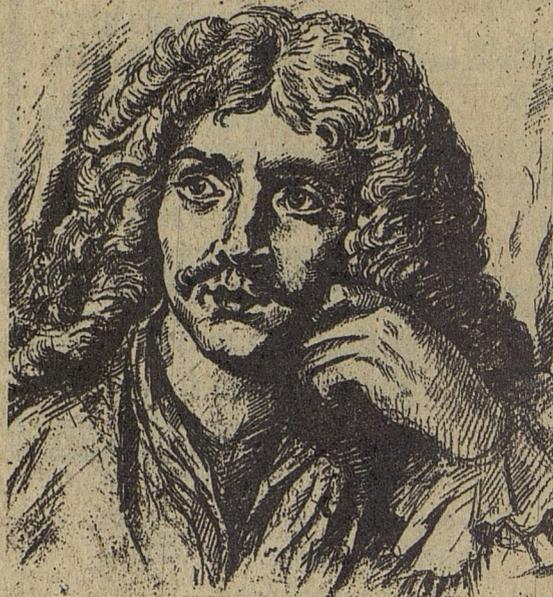


Дата в календаре
Вег. Москва - 1992 - 15 мб

ОДНО СЛОВО — МОЛЬЕР



Нет, пожалуй, ни одного мало-мальски крупного актера, который не мечтал бы о ролях в его пьесах. Это — как высшая проверка сценического мастерства. И это — как подарок судьбы. И каждый большой режиссер мечтает о постановках его пьес — не каждому, увы, хватает смелости за такое дело браться. А для любителей-театралов его пьесы — вот уже больше трехсот лет радость незабываемая. «Тартюф», «Мнимый больной», «Мещанин во дворянстве»... Так, как он писал, как он играл на сцене, до него никто не умел. Да и многие ли сегодня умеют?

А звали его по-настоящему Жан Батист Поклен. Сегодня — 370 лет со дня его рождения. Прожил Мольер всего 51 год. Знал и благорасположение королей, и силу их немилости. Знал шумную славу и горечь неудач. Как о человеке мы о нем не слишком-то многое знаем. разве что пьеса Михаила Булгакова у многих в памяти. Да то, что в школе «проходили». А он, похоже, был человек необычный, плохо вписывавшийся в представления об идеале человеческом ни в то время, ни в нынешнее. Живой, увлекающийся, со множеством недостатков, но и множеством достоинств. Одни его любили, другие — терпеть не могли. Но он был **МОЛЬЕР**.

Ю. К.

Рис. Э. ЯРОВА.