

ЗНАМЯ

г. Калуга

15 ЯНВ 1972

# ВЕЛИКИЙ ДРАМАТУРГ

350 ЛЕТ СО ДНЯ

РОЖДЕНИЯ

ЖАНА-БАТИСТА МОЛЬЕРА

Ценны наследия великих людей прошлого. Но особенно ценны те, которые воздвигаются на последующие поколения. Именно таковы произведения Жана-Батиста Мольера — драматурга и актера. Мастерство актера ушло вместе с ним, а комедии его живут и в наши дни, бичуя человеческие пороки.

С театром Жан-Батист Поклен связал себя с юных лет. Он организовал «Блистательный театр» из профессионалов и любителей и выступал в нем под псевдонимом «Мольер» в честь писателя-вольюдумца Мольера Д.Эссертина. Затем 13 лет он скитается по провинции в качестве бродячего актера. Это было бурное время народных мятежей против гнета абсолютизма, оно положило отпечаток на творчество Мольера. В эти годы Жан-Батист начинает писать небольшие пьески для своей труппы. Пьесы пользуются

успехом, труппу приглашают в Париж. Здесь и провел свой последние 14 лет жизни Мольер. За эти годы он написал 29 пьес, сыграл в них главные роли, а также был режиссером и директором театра. В своих пьесах «Тартюф», «Мещанин во дворянстве», «Дон Жуан», «Мнимый больной» и других Мольер раскрывал истинное лицо аристократов и высочек, разоблачал фальшь и лицемерие святош, их подлинные цели, развенчивал ореол превосходства дворян. Особой популярностью пользовались пьесы «Тартюф» и «Мещанин во дворянстве», в которых автор крушил главные кумиры современного ему общества; авторитет церкви и пре-

клонение перед аристократией. Общество аристократов, высшее духовенство не прощали Мольеру того, что он высмеивал их в своих комедиях. Они преследовали драматурга, добивались запрещения его пьес, закрывали его театр.

И хотя драматург бичевал в своих комедиях не общечеловеческие абстрактные пороки, а конкретных носителей зла и общества, которое их породило, мы в наше время называем лицемера Тартюфом, а напыщенного невежду — мещанином во дворянстве.

Мастерство драматурга оказало огромное влияние на мировую литературу. Мольера справедливо называют отцом комедии нового времени. И сегодня комедии Мольера идут с успехом на всех сценах мира, обличая фальшь, ханжество, лицемерие, скудоумие.

Г. БОГДАНОВА.