

Пролетарская правда
1. Сталин

25 MAR 41

Все силы — на процветание советского искусства

Максим Дормидонтович Михайлов, солист Большого академического театра СССР, — талантливый актер и блестящий певец. Его мощный голос покоряет своей красотой, мягким, бархатным тембром.

Недавно исполнилось девять лет его работы в театре. За эти годы он спел много партий: Гремина («Евгений Онегин»), Хованского («Хованщина»), Собакина («Царская невеста»), Кончака («Князь Игорь»), Варяжского гостя («Садко») и, наконец, Ивана Сусанина («Иван Сусанин») и др.

Особенно удалась Максиму Дормидонтовичу партия Сусанина. Необычайно убедительно, сильно и правдиво раскрыва-

ет он перед зрителями образ народного героя. Сусанин Михайлова — простой, хороший человек. Как он радуется за дочь перед ее свадьбой, как горько и трогательно прощается с ней, идя на смерть. Но в третьем акте этот скромный крестьянин вырастает в величавую, героическую фигуру, олицетворяющую в себе весь русский народ.

Роль Сусанина — любимая роль Максима Дормидонтовича. И теперь она волнует его так же, как в день премьеры. Сердце его горит от ненависти к ляхам, когда он говорит им: «Я вас завел туда, куда и ворон костей не заносил...». Над образом Сусанина Максим Дормидонтович работал с увлечением. Он тщательно изуча-

л исторический материал, относящийся ко времени польской интервенции, быт и нравы той эпохи. Сценически работать над ролью Максиму Дормидонтовичу было легко. Сами собой приходили жесты и движения. С первой же репетиции он чувствовал себя на сцене свободно и естественно.

— Может быть, роль так близка мне, — говорит Михайлов, — потому, что я сам сын крестьянина и вырос в деревне...

Певческую свою карьеру Максим Дормидонтович начал с шестнадцати лет, поступив в хор. Уже тогда его голос привлекал внимание знатоков. В Большой театр Михайлова пригласили в 1932 году. Перед тем до этого времени много, но петь никогда не учился. Вначале трудные в вокальном отношении партии несколько пугали его. Ему очень помог один из наших лучших оперных дирижеров, художественный руководитель Большого театра С. А. Самосуд. Он делал Максиму Дормидонтовичу ценные указания, давал советы. Михайлов много работал. Изучал по пластинкам пение Шаляпина, Касторского и др. Помногу раз слушал он каждую вещь в их исполнении. Не пропускал Максим Дормидонтович и оперных спектаклей. Скоро трудные вокальные партии перестали пугать его. Глубокий голос певца приобрел предельную выразительность и ясность интонации.

Сейчас Максим Дормидонтович разучивает партию Пимена из оперы «Борис Годунов». К концу сезона, если будет достаточно времени для подготовки, он выступит со своим концертом, для которого готовит ряд романсов и арий.

Став Народным артистом СССР, приобретя широкую известность, Михайлов остался все таким же скромным и исключительно приветливым человеком. Максим Дормидонтович любит заниматься физическим трудом и считает, что это очень полезно. Весело и ловко он колет дрова или расчищает дорожки. Немало времени Максим Дормидонтович отдает и общественной работе. Он поет в клубах для призывников. Жена его, Александра Михайловна — депутат подмосковного Кунцевского городского совета, сын, унаследовавший от отца звонкий бас, поет в Краснознаменном ансамбле красноармейской песни и пляски.

Высокая награда — Сталинская премия, присужденная ему правительством, растрогала и взволновала Михайлова.

— Я обещаю отдать все силы на процветание передового советского искусства, — говорит Максим Дормидонтович. — Я — слуга народа, и нашему великому советскому народу принадлежит моя жизнь и мое творчество.

П. ВЕНСКИЙ