

Вырезка из газеты

КРАСНОЕ ЗНАМЯ

от

24 МАЯ 41 9

Харьков

Газета №

Образ народного героя

(Гастроли М. Д. Михайлова в театре Оперы).

Он появляется на сцене незаметно. Именно так должен приходиться к себе домой, в свою скромную избушку, старый русский крестьянин, полный забот о своей семье, любящий свою трудовую жизнь и родной ему народ.

В этой редкой сценической простоте, в этом, казалось бы, полном отсутствии актерской игры — особенность и подкупающая цельность образа Сусанина в толковании народного артиста Союза ССР, орденоносца М. Д. Михайлова.

Михайлов сумел создать тип русского героя. Его Сусанин — сама жизнь на сцене, образ, далекий от искусственности, от наигрыша, от сценических условностей, а потому — близкий советскому зрителю. В каждом движении артиста столько жизненной правды, столько обаятельной скромности, что часто действие на сцене воспринимается аудиторией как живая волнующая действительность!

Твердая решимость, переходящая в момент встречи с поляками в непоколебимую преданность своему народу, передается Михайловым с необычайной силой и убедительностью. Просто, не раздумывая, выполняет он свой священный долг перед родиной, незаметно смахивая непрошенную слезинку... Сцена прощанья с Антонидой — большой успех артиста. Именно так расстаются со своими семьями народные герои, идущие во имя блага родины на верную смерть!

И в завершение — изумительная сцена в лесу, проводимая Михайловым с редкой драматической напряженностью. На сцене — не добро-

душный крестьянин, а гигантская фигура, суровая в своей непоколебимости, бросающая вызов ненавистным врагам и обрушивающаяся на них с пневною силой. В исполнение предсмертной арии Михайлов вкладывает столько убеждающей задумчивости, столько искренности и теплоты, что слушатели все как один переживают трагедию русского героя, мотилу которого даже не найдет любимая им семья...

В таком толковании не хочется дробить единое гармоническое целое на отдельные составные частицы — поэтому мы не останавливаемся детально на вокальной стороне исполнения Михайлова, доведенной до художественных высот. Перед нами — законченный певец — мастер большой впечатляющей силы, подлинный народный певец на сцене. Михайлов — лучший Сусанин, которого нам приходилось слышать; понятно, что ему по заслугам присуждена Сталинская премия.

В отчетном спектакле показал себя с выгодной стороны и весь остальной состав исполнителей (за исключением досадно выпадающего из общего плана артиста Савина — Сабинин). Виноградова (Антонида), Габринович (Ваня) пели очень удачно, с настроением и подъемом. Блестяще проведены массовые сцены, вполне удовлетворительно звучал хор. Отлично вел оркестр главный дирижер Штейман.

В целом — праздничный, полноценный спектакль, имевший ошеломительный успех.

М. ЗОРОХОВИЧ.