

Необычный концерт

Извиваясь меж живописных холмов, то поблескивая водной гладью, то вновь открываясь в зарослях прибрежных кустарников и трав, течет река Шача. Зелень лугов, овраги, перелески. На возвышенности—село Домнино. Величавостью и спокойствием веет от этих мест.

В хмурый, с часто перепадающими дождями день, 16 июля, сюда, на родину героя земли русской Ивана Сусанина, приехал народный артист СССР, лучший исполнитель роли Ивана Сусанина в Большом театре Максим Дормидонтович Михайлов. Закончив гастроль в Костроме, он счел своим долгом посетить исторические места, связанные с именем того, чей образ стал для него близким и родным.

Встреча с колхозниками сельхозартели имени Ивана Сусанина, земляками народного героя, прошла в дружеской, сердечной обстановке.

В Домнино свято чтут память своего земляка, крепко хранят предания, передаваемые из поколения в поколение. Особенно славится знанием всяких подробностей из жизни Ивана Сусанина 73-летний колхозник Михаил Тимофеевич Шустин. Со спокойствием и неторопливостью рассказывает Михаил Тимофеевич приехавшему из Москвы народному артисту и собравшимся послушать (в который уж раз!) колхозникам о жизни и подвиге Ивана Сусанина. Басок его гудит размеренно, с достоинством:

— А повел он их во-он там... Видите Кузьминскую горку. Так вот—низом шли. Вышли затемно. А к ночи метель поднялась. Тут, значит, он и сбил поляков с пути, стал по лесу вкрут одного места водить. А им где же разобраться: снег метет, ветер воет. Поводил он их сколько положено, а потом по тропочке прямо в

Народный артист СССР М. Д. Михайлов в гостях у земляков Ивана Сусанина

болото завел. А болото у нас страсть—гилосое, топкое. Стали тонуть враги. Наконец, смекнули—неладно что-то. Приступили к старику с саблями. Кричат: «Убьем!» А Сусанин спокойно отвечает: «Этого не боюсь. Родину не выдам. А вам всем здесь—гибель!» С тем и смерть принял.

Долго расспрашивает М. Д. Михайлов земляков патриота-героя о местах, связанных с жизнью Сусанина. Поправляя и добавляя один другого, рассказывают колхозники о пути, которым вел Сусанин захватчиков.

— А у нас и песню свою о Сусанине сложили,—говорит М. Т. Шустин и предлагает:—давайте, Максим Дормидонтович, вместе споем.

Максим Дормидонтович тронут милой непосредственностью старика, запросто предлагающего ему, народному артисту, спеть вместе с ним. Хочется удовлетворить просьбу старика, но, к сожалению, мотив песни, родившийся здесь, незнаком певцу. М. Д. Михайлов извиняется:

— А вы одни исполните. А мы послушаем.

Шустин не заставляет себя долго упрашивать и запекает:

«Куда ты ведешь нас, не видно ни зги, Сусанину с сердцем вскричали враги...»

Но петь одному старику трудно. Попробував, он прерывает пение и, покачивая головой, говорит:

— Стар стал. И голос не тот, что раньше.

— А знаете,—вновь оживляется он,—можно эту песню всем нашим колхозным хором исполнить. Хор мигом соберем.

И вот у школы выстраивается хор. Соб-

ственно, сейчас в него входят не только хористы, но и все колхозники. Хором руководит колхозник Михаил Михайлович Киселев.

Вамах руки дирижера—и сразу же вступают басы. Их немного, но звучат они сильно и приподнято. Как же, оерамиться нельзя—ведь их слушает первый бас Советского Союза.

Но вот выделяются дискантовые голоса: вступает женская часть хора. Александра Смирнова, Кира Виноградова, Павла Лебедева, Мария Бородулина, Анна Храпалова и другие уверенно ведут песню:

Кто русский по сердцу,

Тот храбро и смело

И радостно гибнет за правое дело...

Весь отдавшийся песне, рожденной народом (музыка сочинена местным певцом Федором Никифоровичем Овсянниковым), слушает М. Д. Михайлов хор. Вместе с другими он долго аплодирует исполнителям.

— Я очень рад,—говорит он,—что посетил места, столь дорогие для сердца каждого русского человека. Вот здесь, по этим самым местам когда-то ходил Сусанин. Вот той ложиной, как мне тут рассказали, он вел иноземных захватчиков, заранее зная, что его ждет гибель. Вы должны гордиться, что вы—земляки патриота. Для меня, скромного исполнителя роли Ивана Сусанина в опере Глинки «Иван Сусанин», теперь многое стало понятно и ясно в деталях. Моя поездка сюда бесспорно поможет мне в дальнейшей работе над образом народного героя.

Долго беседует М. Д. Михайлов с колхозниками. Он рассказывает им об опере Глинки, прославляющей бессмертный подвиг И. Сусанина, говорит, что эта опера

была одной из любимых опер Иосифа Виссарионовича Сталина, что ее любит и ценит весь наш народ. Подвиг, совершенный Сусаниным, был повторен в дни Великой Отечественной войны колхозником Матвеем Кузьминым.

...Тишина объяла все вокруг. На широком школьном крыльце в окружении колхозников стоит М. Д. Михайлов. Взор его устремлен вдаль, туда в низину, где в топке болот погиб много лет назад Иван Сусанин. Голос артиста, наполненный необычайной страстностью и взволнованностью, гремит, как многогудовый вечевой колокол над округой. И слушателям, многие из которых угрюмо опустили головы, а иные украдкой смахивают набравшие вдруг слезы, кажется, что это не певец, а сам Сусанин посылает проклятие врагам, ждет предвечного часа спасения Родины.

— Чуют правду,—катится вниз, и слушателей поражает сила и необыкновенный тембр голоса артиста.

Ты, заря, скорее заблести,

Скорее возвести

Спасенья час для Руси.

Пауза. Вдох могучей груди. И теперь уже повеяло нежностью: «Ты взойдешь, моя заря. Взгляну в лицо твое».

Как завороненные, слушают колхозники. Конец арии они встречают полным безмолвием. Потом, сразу вспыхнувши, взрывается буря аплодисментов.

Народный артист растроган. Он и сам чувствует, что пел сегодня необычно, по-новому. Он отвечает на благодарность, сам благодарит колхозников, обещает приехать еще как-нибудь в следующий раз, чтоб послушать их, попеть с ними, да кой-чего и перенять.

А у районного Дома культуры в Сусанино уже ожидают артиста трудящиеся райцентра. Подъезжают автомашины с колхозниками, сходятся интеллигенция, партийный и советский актив, рабочие, учащиеся.

Бесплатный концерт в Доме культуры начинается сразу же по приезде М. Д. Михайлова из Домнино. В первых рядах—земляки Сусанина, колхозники сельхозартели его имени: руководитель колхозного хора М. М. Киселев, Н. Н. Кузнецов и многие другие.

Просто и сердечно М. Д. Михайлов передает сусанинцам искренний привет, говорит о той радости, которую доставила ему поездка на родину народного героя. Вместе с артисткой Москофилармонии А. Кузнецовой певец исполняет «Сцену в пэбе» из оперы «Иван Сусанин». Долго не смолкающими аплодисментами встречают любимого артиста слушатели. Две пионерки преподносят певцу букеты цветов.

По-новому, но как всегда с большой силой и проникновенностью звучит «Сцена в лесу». Особенно выразительно исполняет певец заключительную часть «Ах, ты, бурная ночь».

Кроме арий и сцен из оперы «Иван Сусанин» Максим Дормидонтович Михайлов исполняет «Балладу о Матвее Кузьмине», повторившем подвиг Сусанина, арию мельника из оперы «Русалка» Даргомыжского и ряд русских и украинских народных песен.

Прощаясь с сусанинцами, народный артист СССР М. Д. Михайлов в память о своем пребывании на родине И. Сусанина преподносит в дар два своих портрета-фотографии. На одном из них, где М. Д. Михайлов снят в гриме и костюме Ивана Сусанина, артист сделал надпись: «На память сородичам патриота Земли Русской Ивана Сусанина из д. Домнино. Скромный исполнитель роли Ивана Сусанина в опере «Иван Сусанин» муз. Глинки народный артист СССР Максим Михайлов. 16 июля 1953 г. г. Сусанино». А внизу приписка: «Страха не страшусь. Смерти не боюсь. Ягу за святую Русь!»—так сказал Ив. Сусанин прямо в лицо врагам».

Ев. ГОЛУБЕВ.