

Истинное, большое искусство несет людям радость. Эта мысль вновь возникает в памяти и как бы подтоживает впечатления от концертов народного артиста СССР Максима Дормидонтовича Михайлова, состоявшихся 29—30 сентября в зале Башкирской государственной филармонии.

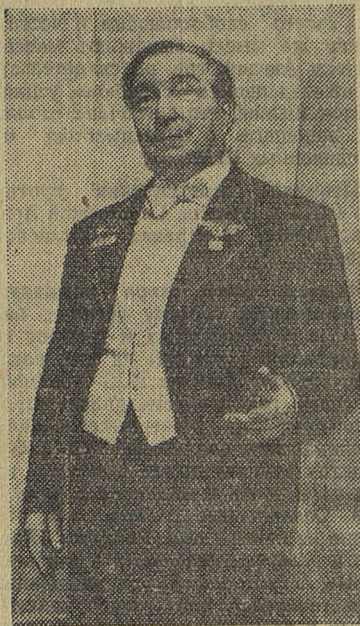
С момента появления М. Д. Михайлова на сцене, между певцом и слушателями возникает теплая атмосфера уважения и симпатии. Она складывается из мудрой простоты, с какой поэт исполнитель, и ответной радости слушателей, наслаждающихся мастерством русского певца.

Главное свойство таланта М. Д. Михайлова — его глубокая народность. Она проявляется в мощной красоте голоса, строгой простоте исполнения, в могучей широте распева, в исконно русском ясном и твердом выговоре, а самое главное — в глубоком проникновении в существо исполняемого произведения. Проявляется это и в тяготении Михайлова к произведениям патристического характера, к образам сильным, величественным.

Патристической песней — гимном Чернецкого «Славься, советская наша страна!» М. Д. Михайлов открывает концерт. Он поет ее в величавом стиле старинных русских славлений, подчеркивая железную четкость ритма, чеканя каждое слово, могучими возгласами утверждая основную мысль произведения. Вслед за этим он проникновенно, с благородной простотой исполняет траурную песню Блантера «Вечная слава павшим героям». И настолько глубоко прочувствовано исполнителем содержание песни, что ее незамысловатый напев в устах М. Д. Михайлова приобретает глубину и значительность.

Но особенно ярко проявились национальные свойства его таланта в русских народных песнях. Певец в совершенстве владеет стилем народного русского распева,

Тоска по утраченной молодости, широта и заданность прозвучали в песне «Ой, как Волга-матушка да вспять побежала». И ярким контрастом к ней — могучая бурлацкая «Эй, ухнем!» Максим Дормидонтович исполняет ее динамично, воссозда-



М. Д. Михайлов.

вая картину приближения и удаления ватаги бурлаков. Просто, без расчета на внешний эффект, но с глубоким чувством была спета песня «Степь да степь кругом». И эта мужественная простота как-то по особому оттенила трагизм содержания песни, трогательную чистоту ее мелодии. Нельзя не остановиться на знаменитой песне «Вдоль по Питерской». Она прозвучала особенно непринужденно, поражая яркостью и мощью голоса, мастерством передачей лихого напева.

Из произведений классической музыки наиболее удачно прозвучали исполненная с неподражаемым комизмом песня-сценка Даргомыж-

ского «Мельник» и «Застольная» Бетховена.

В концертах М. Д. Михайлова принимали участие пианист Александр Рязанов, певица Мария Агапова, мастер художественного слова Марина Кушке. А. Рязанов исполнял произведения Рахманинова, «Русскую балладу» Глиера и «Лирический вальс» собственного сочинения. Нужно сказать, что его исполнение как соло, так и аккомпанемента не совсем удовлетворило. При всех привлекательных качествах (мягкий звук, хорошая техника, чувство формы, музыкальность), впечатление портит некоторая небрежность в игре, однообразие исполнительских приемов.

Тепло встретили зрители выступление артистки М. Кушке. Она прочла рассказ М. Грина «Пельмени» и рассказала о встрече советских и корейских детей на далекой сибирской станции, очевидцем которой была сама.

В исполнении Марии Агаповой запомнились красиво спетая ею русская народная песня «Соловьем залетным» и участие в дуэтах с М. Д. Михайловым.

Несколько слов о программе концертов. Наряду с содержательными, истинно художественными произведениями в программу попали вещи малозначительные, неинтересные, придавшие ей некоторую легковесность. Вряд ли стоило включать явно неудачную в художественном отношении слабую балладу о Матвее Матвеевиче Кузьмине. Ни значительность темы, ни дарование исполнителя не могут «спасти» это произведение.

Хочется еще отметить замечательную традицию артиста заканчивать свой концерт песней «Дубинушка», в пение которой очень быстро включается весь зрительный зал. Это единение певца со своими слушателями явилось праздничным концом встречи народного артиста СССР М. Д. Михайлова с уфимцами.

Л. АТАНОВА

54 ОКГ 1956

Советский Башкир
г. Уфа