

Пятница, 15 марта 1957 г., № 53 (9938)

В атмосфере сердечности

В Баспийске и Махачкале с большим успехом прошли концерты народного артиста СССР Максима Дормидонтовича Михайлова, в которых приняли участие также мастер художественного чтения Н. Попова, певица А. Кузнецова и пианист А. Рязанов. Можно было бы сказать немало добрых слов о высоком, отточенном до совершенства мастерстве выдающегося советского певца М. Михайлова. Но всем хорошо известны его сильный и звучный русский бас, высокая культура и техника исполнения. И потому не об этом хотелось бы сейчас вести речь. Хотелось бы сказать прежде всего о той атмосфере теплоты и сердечности, которая царила в зале, о слитности певца и зрителей, возникшей уже в самом начале концерта.

Бывает так, что артист прекрасно исполняет то или иное произведение, вызывая восторг в зале, и в то же время чувствуется, что зритель не отдался целиком в его власть, что между сценой и залом существует какая-то невидимая перегородка.

Этого ощущения не было на концерте М. Михайлова. Что бы ни пел артист — арию мельника из «Русалки» Даргомыжского или величаво-печальные старинные русские песни, грустную «Элегию» Масне, или полную жизни «Шотландскую застольную» Бетховена — он неизменно доходил до самого сердца зрителей. Возникала обстановка, когда присутствующие в зале не просто слушают и восхищаются, а воспринимают каждую песню или арию всей душой, когда у них появляется желание подпевать артисту. Трудно объяснить, как удалось этого добиться М. Михайлову. Скорее всего тут дело во внутренней обаятельности артиста — не только замечательного певца, но и прекрасного актера, —



в простоте и непосредственности его поведения на сцене. Эта простота чувствовалась во всем — и в манере исполнения, чуждой всякой вычурности, и даже в том, как охотно выполнял артист заявки зрителей.

Дружба слушателей и певца, слитность их сердец нарастала с каждым номером, она особенно ярко проявилась, когда Михайлов предложил залу спеть вместе с ним «Дубинушку». Никого не удивило это предложение, зрители словно были подготовлены к нему. Они подхватили, пусть не очень слаженно и стройно, припев песни, и в зале многоголосым хором звучала грозная «Дубинушка», завершив собой интересный, надолго запомнившийся концерт.

М. АМАЕВ.