

Высокое искусство

Имя народного артиста СССР Максима Дормидонтовича Михайлова широко известно не только в нашей стране, но и за рубежом.

Удивительно и прекрасно искусство этого замечательного художника! Исполнительскому облику М. Д. Михайлова совершенно чуждо стремление к внешним вокальным эффектам. У него все подчинено одной цели — полностью донести содержание исполняемого произведения, раскрыть душевные богатства человеческих переживаний. Достигается это им не только мастерским владением прекрасно сохранившегося голоса, не только совершенной дикцией, но и полным слиянием слова и вокальной интонации, что создает предельно четкую, почти скульптурную зримость музыкальных образов. И это относится ко всей обширной и интересно составленной программе, включающей в себя разнообразные по характеру, жанру и стилю произведения.

Сильное впечатление произвело исполнение величавой песни Чертежного — «Славься, советская наша страна», глубокой по настроению песни композитора Блантера — «Вечная память павшим героям» и баллады Петрунина о партизане-колхознике Матвее Кузьмине, повторившем подвиг Ивана Сусанина.

Выразительно и тонко нарисованы М. Д. Михайловым образы классических опер — Ивана Сусанина из одноименной оперы Глин-

На концерте народного артиста СССР
М. Д. Михайлова

ки и Мельника из оперы Даргомыжского «Русалка».

Убедительно донесена сдержанная страстность известной «Элегии» Массне, мягкий юмор «Шотландской песни» Бетховена и шуточной песни «Мельник» Даргомыжского.

Значительное место в программе концерта заняли народные песни. Если в исполнении произведений классиков и советских авторов М. Д. Михайлов показал себя разносторонним мастером, тонко раскрывающим и воплощающим различные, порой контрастные образы, то в исполнении народных песен проявилась еще и другая могучая сторона таланта певца. В его захватывающем исполнении широко и величаво зазвучала сама душа народа, с предельной ясностью раскрылось богатство народных характеров, особенно в таких песнях, как «Эй, ухнем» и «Ой, да ты, Волга-матушка». Незабываемое впечатление оставило исполнение песни «Степь да степь кругом».

В программе концерта приняли участие солистка Московской государственной филармонии А. Кузнецова, с чувством исполнившая произведения русских и советских авторов, артистка Всесоюзного государственного концертного объединения Н. Попова, выразительно прочитавшая стихи Муса Джалиля, К. Симонова и А. Венцеля. Тонко и вдумчиво аккомпанировал на концерте пианист А. Рязанов.

Н. Серебряный.

Г. Ростов на Дону

23 МАР 1957

„МОЛОТ“