

18 АПР 1959

от

Анна Кузнецова

МАКСИМ ИЗ
КОЛЬЦОВКИПовесть
Чебоксары.
1959

Повесть об артисте

Недавно в Чебоксарах вышла в свет не совсем обычная книга:

биографическая повесть о нашем современнике, известном оперном актере Максиме Дормидонтовиче Михайлове, написанная его товарищем по сцене, артисткой Большого театра Анной Сергеевной Кузнецовой.

Совместная работа в течение двух десятилетий, гастрольные поездки с М. Д. Михайловым по стране, его воспоминания о прошлом навели А. С. Кузнецову на мысль создать книгу об этом удивительном художнике.

Сложным и трудным был путь, который привел М. Д. Михайлова на оперную сцену. Выходец из бедной крестьянской семьи, маленький Максим рано обнаружил чистый, звонкий голос и редкую музыкальность. «Большим талантом наградила господь внука Михайлова... Только нищему этот талант ни к чему!», — изрек однажды деревенский поп.

Но Максим и его друзья рассудили иначе: надо учиться. Захватив буханку хлеба и гривенник, Максим убежал из своей родной деревни Кольцовки в Казань.

Унижения, голод, ночлег на улице, под забором — через все это прошел будущий певец, пока ему не удалось попасть в монастырский хор.

Редкий талант М. Д. Михайлова скоро был замечен. Ему помогли поступить на пастырские курсы и одновременно в музыкальную школу. Он уже думал о том, что скоро сможет стать артистом. Но грянула мировая война, и М. Д. Михайлов, чтобы избежать солдатчины, вынужден был стать дьяконом. На этом настояли его друзья, которые считали, что человек такого дарования, как он, не имеет права рисковать собой.

Посвящение в сан служителя церкви, хоть оно и избавляло от армии, было для М. Д. Михайлова, по существу, роковым, потому что навсегда закрывало перед ним дорогу к театру: дьякона-расстригу ни один оперный антрепренер не решился бы выпустить на сцену.

Лишь Октябрьская революция дала возможность талантливому певцу сбросить рясу и стать оперным актером... Уже около трех десятилетий народный артист СССР М. Д. Михайлов поет в Большом театре.

Проникновенно, с глубоким знанием специфики вокального искусства вводит нас автор книги в творческую лабораторию этого замечательного мастера. Искреннее волнение вызывают страницы, рассказывающие о том, как М. Д. Михайлов, немолодой уже тогда человек, впервые вступив на подмостки театра, упорно и настойчиво овладевал нелегким искусством сцены.

А. ТРЕГУБОВ