

В МИРЕ КНИГ

ПУТЬ К НАРОДНОМУ ПРИЗНАНИЮ

От края и до края нашей страны по радио и в концертах звучит красивый и могучий голос замечательного певца Максима Михайлова. Трудными дорогами из нищей дореволюционной деревни Кольцовки пришел к искусству, народному признанию Максим Дормидонтович Михайлов, ныне народный артист СССР.

О его жизненном пути, голоде и унижениях, которые пришлось претерпеть деревенскому парню, прежде чем он стал знаменитым певцом, интересно и живо, со множеством хорошо найденных деталей рассказывает в своей книге «Максим из Кольцовки» (Чувашское государственное издательство) бывшая певица Большого театра А. Кузнецова.

— Большим талантом наградила тебя господь,—сказал Максиму деревенский священник, прослушав его пение.— Только нищему этот талант ни к чему...

Но свет не без добрых людей. Сами полунищие и голодные, они делились с Максимкой последним куском хлеба, обучали пению. В Казани, куда бежал юноша из своей деревни, после долгих мытарств он встретился с церковным певчим Самсоновым, потом с учителем Ф. А. Ошустовичем, пел в монастырском хоре. И, наконец, в годы первой мировой войны, по совету друзей, чтобы не служить в царской армии, Максим стал дьяконом.

В книге «Максим из Кольцовки» перед читателями встает образ одаренного выходца из народа, влюбленного в искусство, мечтающего служить ему, но еще не знающего, что предпринять, чтобы своим пением приносить людям радость.

Однажды Михайлов увиделся в Москве с А. М. Горьким. Великий писатель задал вопрос:

— Когда же мы вас в опере услышим?

Эта встреча, а потом разговор с наркомом просвещения А. В. Луначарским решили судьбу Михайлова. Он оставил церковь, стал петь на радио, а несколько позже был приглашен в Большой театр.

Внимание и дружеская поддержка со стороны выдающихся певцов и дирижеров, которых встретил Михайлов в театре, окрылили его, укрепили веру в свои силы. Он пел в операх вместе с прославленными певцами. От роли к роли увереннее чувствовал себя певец, еще лучше звучал его красивый голос.

Более четверти века пел М. Д. Михайлов в Большом театре, создав образы Варяжского гостя, Гремина, Кончака, Пимена, Собакина («Царская невеста») и другие. Несчетное количество раз Максим Дормидонтович выступал в рабочих клубах, объездил всю страну. Бескорыстно он нес свое искусство народу.

Книгу «Максим из Кольцовки» можно порекомендовать всем, кто интересуется советским оперным театром, и особенно молодежи, которой теперь открыты все пути и дороги к искусству.

Мих. ДОЛГОПОЛОВ,

Известия
г. Москва

7487 1962