

«ЛАВРЫ-ТО ПОТОМ...»

ЗАХОДЯ по привычке в книжные магазины, я неоднократно видел синюю книжку с квадратной Большой театра на обложке под названием «Максим из Кольцовки», но ни разу не перелистал ее, решив почему-то, что это книга для детей.

Вскоре после приземления космонавтов А. Николаева и П. Поповича мне посчастливилось участвовать в концерте, на котором присутствовали прославленные герои. Когда наш небольшой концерт подошел к концу, народный артист СССР Максим Дормидонтович Михайлов предложил всем вместе спеть знаменитую «Дубинушку». Так как ни сцены, ни зрительного зала не было, а была комната, то и мы, артисты и зрители, слились в единый хор.

А после концерта я заметил, как Максим Дормидонтович вынул из папки две книжки под названием «Максим из Кольцовки», подарил их небесным братьям и представил автора книги — А. С. Кузнецову.

И вот эта книга у меня. Прочитанная, а я все думаю о ней.

Я знаю Максима Дормидонтовича давно. Много раз слушал его и восхищался его богатырским голосом. Представляю себе, как он пел в ранней молодости своему другу Калининку на монастырской колокольне в вечерний час — об этом хорошо написано в книге. Но ведь если бы не было на Руси добрых людей, вряд ли Максимка из Кольцовки, из «деревни нищих», стал бы известен всей России, да и не только России. Мало ли талантов погибло! Мало ли Искрометовых, которым «место в Москве в Малом театре играть Гамлета и Чацкого», влачили жалкое существование в проезжих балаганах!

А. Кузнецова. «Максим из Кольцовки». Повесть о народном артисте. Чувашское государственное издательство. Чебоксары, 1962.

Меня поражают сила воли, упорство, гигантский труд, проделанный Максимом Дормидонтовичем.

К глубочайшему огорчению, есть люди, которые считают, что артисты — это баловни судьбы, что им дается все легко и просто: сыграть спектакль — ну какой же это труд? А уж выступить в концерте — просто баловство.

Мой товарищ рассказывал мне, что однажды, приехав на гастроли в районный центр, зашел в местную столовую пообедать и разговорился со случайным соседом о том, как он волнуется перед спектаклем, сколько сил тратит на то, чтобы приготовить каждую новую роль, особенно классическую.

— А когда же вы делом занимаетесь? — спросил его сосед.

Вот таким людям не мешает знать, что актера создает не только талант, но и труд, труд огромный и далеко не всегда радостный. Эта мысль звучит лейтмотивом всей превосходно написанной книги А. С. Кузнецовой.

В нашей стране нельзя затеряться не только таланту, но даже мало-мальски способному человеку — ведь коллективы художественной самодеятельности есть даже на станциях Северного полюса. И если там-вдур зазвучит голос, подобный «Максимкиному», то со сказочной быстротой, но не на ковре-самолете, а на самолете, превышающем скорость звука, этот счастливчик будет отправлен на учебу постигать вершины вокального мастерства.

Молодежи нашей весьма полезно прочитать эту книгу еще и потому, что она помогает понять: «Лавры-то потом, а сначала горе, да слезы», — как сказал великий драматург А. Н. Островский устами своей героини — артистки Кручининой.

Ник. СВОБОДИН,
народный артист РСФСР