

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

г. Москва

2^я 4 АВГ 1967
Газета №



ПОЧТИ полмира объехал артист, неся людям свое животворное, подлинно народное искусство. Его приветствовали горняки Австрии, крестьяне Индии, рыбаки Норвегии... Язык искусства — самый понятный, располагает людей к самому дорогому — дружбе и миру!

Максим Дормидонтович Михайлов начал с малого и шаг за шагом шел он к вершине оперного искусства — «Ивану Сусанину», произведению, равному, по утверждению Стасова, девятой симфонии Бетховена.

На роли Сусанина Максим Дормидонтович сосредоточил все свои силы и добился высокого и сценического и вокального успеха. «Михайлов растворяется в образе Сусанина, его сила в неподдельной народной простоте», — говорил народный артист СССР, дирижер С. А. Самосуд.

Сусанин, Ковчак, Чуб, Пимен и многие другие образы,

созданные М. Д. Михайловым, вошли золотой страницей в историю советского оперного искусства.

Тысячи раз выступал артист в шефских концертах, являясь всегда дорогим гостем советских воинов, молодых целинников, строителей Волго-Донского канала, Братской ГЭС, рыбаков Камчатки и Заполярья, угольщиков Сахалина...

М. Д. Михайлов первым бросил клич: «Артисты! На коммунистические стройки!» Он выступил с этим призывом на совещании в ЦК ВЛКСМ и сам первым отправился в путь, чтобы песнями вдохновлять строителей на трудовые подвиги. Максим Дормидонтович всегда там, где советские люди возводят

здание грядущего коммунизма.

26 августа ему исполняется 70 лет, и со всех концов Советского Союза и из-за рубежа люди шлют свои приветствия прославленному басу.

Что может быть радостнее для человека и артиста, чем такие слова, выражающие признание народа.

У Максима Дормидонтовича Михайлова много учеников, подшефных вокалистов, он внимательно следит за их ростом, помогает развивать их дарование.

Татьяна ТАЛАХАДЗЕ,
заслуженная артистка
РСФСР.

НА СНИМКЕ: народный артист СССР М. Д. МИХАЙЛОВ.

Фото С. СТИХИНА.

МОСКОВСКИЕ ЮБИЛЯРЫ

ПРОСЛАВЛЕННЫЙ БАС