

РУССКИЙ БАС

ВЧЕРА ИСПОЛНИЛОСЬ 80 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ

НАРОДНОГО АРТИСТА СССР М. Д. МИХАЙЛОВА

ЧАСТО ЗВУЧИТ сейчас популярная в народе песня «Вдоль по Питерской». И многие, слыша ее, вспоминают чудесного исполнителя, пожалуй, лучшего исполнителя этой песни, его необыкновенный голос, словно окутанный в бархат. Имя этого исполнителя — Максим Дормидонтович Михайлов, народный артист Советского Союза, лауреат Государственной премии СССР.

После смерти отца и матери осталось у деда Михайлы пять внучат, круглых сирот. В полной мере познал Максимка нужду, скитания, поиски заработка.

В чувашской деревне Кольцовка, где прошло его детство, пели часто. Максимка слушал чувашские и русские песни, жадно впитывая их своеобразие и неповторимый колорит, а потом бежал к деду, упрашивая спеть вдвоем «Ваньку-ключника» или «Лучинушку».

Первое посещение оперы, музыка Чайковского и Глинки, услышанная им, захватили и поглотили юношу.

Великолепной была вокальная школа известных певцов Ф. А. Ошустовича и В. В. Осипова, которую

прошел Максим Михайлов. Учителя сразу оценили его многообещающий бас и учили любить труд как главный источник совершенства в искусстве. Мудрой заповеди Михайлов оставался верен и в годы самостоятельной работы над собой, и после того, как заботами наркома А. В. Луначарского стал солистом Всесоюзного радио.

Так пришло признание. Его слушали в самых разных уголках страны. Росла известность. Через три года Максим Дормидонтович получил приглашение петь в Большом театре.

Здесь, на крупнейшей оперной сцене мира, М. Д. Михайлов создал галерею незабываемых образов — Кончак («Князь Игорь»), Варяжский гость («Садко»), Светозар («Руслан и Людмила»), Пимен («Борис Годунов»).

Любимым героем М. Д. Михайлова был Иван Сусанин в одноименной опере Глинки. Максим Дормидонтович пел Сусанина в прифронтовом лесу перед войнами, в минуты короткого затишья после боя. Он исполнял эту партию и в Куйбышеве, куда в грозном 1942 году переехал Большой театр. В рецензии на

спектакль «Волжская коммуна» от 24 мая 1942 года писала: «Сусанин Михайлова — простой русский человек, и так как в нем нет ни внешнего пафоса, ни позы, то трудно поверить, что он герой. Но вот пришла беда, и он идет беде навстречу, и подвиг для него — дело человеческой совести. Это — подлинно русский характер... Вот почему драматические сцены третьей и, в особенности, пятой картин в исполнении Михайлова достигают такой обобщающей силы, что бывшее и далекое становится сегодняшним и близким».

Работа М. Д. Михайлова в Куйбышеве была плодотворной. Он солирует в концертах, устраиваемых в помещении драмтеатра имени А. М. Горького. На этих концертах, где дирижировали знаменитые музыканты В. В. Небольсин и Л. П. Штейнберг, исполнялись произведения П. И. Чайковского и А. П. Бородина, арии из опер и романсы. А в концерте, посвященном 700-летию Ледо-

вого побоища, Максим Дормидонтович выступил вместе с заслуженным артистом РСФСР Александром Батуриным и молодым куйбышевским актером В. Бурз.

...Отгремели залпы войны. Михайлов много ездит по стране, выступает в освобожденных областях. После того, как началось строительство Волго-Дона, он выступил на совещании в ЦК ВЛКСМ, и его призыв «Артисты, на стройки!» нашел горячий отклик у работников искусств. Михайлова восторженно принимают за рубежом. В Италии, стране, где много любителей и знатоков пения, одна из газет писала: «Но главным открытием вечера был бас М. Михайлова... Он самый русский, русский выбором программы, но главным образом русский из-за характеристики его голоса, из-за своего живого духа исполнения, из-за силы колорита...».

Таким был Максим Дормидонтович Михайлов, большой артист. Его путь — наглядный пример того, какие таланты, таящиеся в народе, подняла к жизни Октябрьская революция. И мы, куйбышевцы, гордимся тем, что жизнь этого артиста связана с волжской землей, с нашим городом.

А. ТЕЛИС.