

Сов. артист 1943, №30, 28 сент

Народный артист нашей страны

К 80-летию со дня рождения М. Д. Михайлова

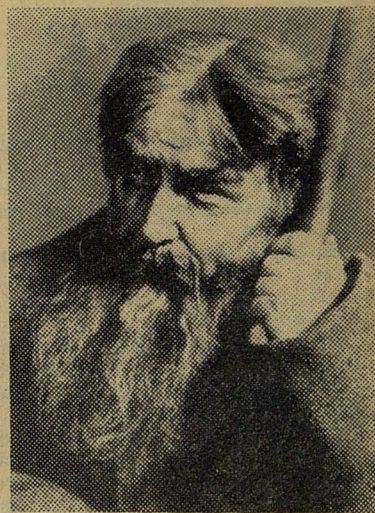
Максим Дормидонтович Михайлов... Имя этого прославленного певца и артиста вписано золотыми буквами в историю развития советского музыкального и театрального искусства. Сын крестьянина-бедняка из далекой приволжской деревушки Кольцовки стал ведущим солистом Большого театра СССР, поистине народным артистом Советского Союза, отмеченным высокими правительственными наградами — орденами Ленина и Трудового Красного Знамени.

В детстве и юности Михайлова ничто не предвещало ему столь блестящей оперной карьеры, хотя его незаурядные вокальные данные стали очевидны очень рано. Но жизнь будущего артиста так сложилась, что он рано начал трудиться: пел в церковных хорах, а о вокальном образовании мог только мечтать. Значительно позже, в Казани, он брал уроки пения у профессора Ф. А. Ошустовича, а переехав в Москву, стал заниматься вокалом с солистом Большого театра В. В. Осиповым.

В 1930 году Максим Дормидонтович Михайлов выдерживает конкурс в вокальную группу Всесоюзного радио. Выступления у мик-

ров участвовал в работе театра над первыми советскими произведениями. Он пел Старого каторжника в опере Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда», генерала Листницкого и Фрола Дамаскова в операх И. Дзержинского «Тихий Дон» и «Поднятая целина».

В 1939 году Максим Дормидонтович Михайлов впервые исполнил партию, ставшую впоследствии вершиной его вокального и актерского мастерства, партию, в кото-



М. Михайлов — Сусанин.

редчайший, патриотизм у него, видимо, в крови. Такого яркого образа Сусанина не создал ни один оперный актер».

Много и часто М. Д. Михайлов выступал на концертной эстраде. Произведения композиторов-классиков, русские народные песни, песни советских авторов находили в его лице серьезного и вдумчивого исполнителя. Большое артистическое и человеческое обаяние певца, глубоко национальная природа его таланта с особой силой проявлялись именно в песнях русского народа. Незабываемы в его исполнении «Эй ухнем», «Есть на Волге утес», «Степь да степь кругом»...

Максим Дормидонтович Михайлов с огромным успехом выступал в городах и селах нашей страны. С его искусством познакомились и зарубежные слушатели. Он гастролировал в ГДР, Италии, Китае, Норвегии, Индии, Корее, где демонстрировал не только свое мастерство, но и русскую национальную школу пения.

Оставив сцену, Максим Дормидонтович не порывал связи с родным театром, живо интересовался всеми событиями, радовался успехам и огорчался неудачам, следил за творчеством молодых певцов, исполнителей басового репертуара.

Таким он оставался до конца своих дней, таким мы запомнили его навсегда.

В. ЗАРУБИН,
заведующий музеем
Большого театра.



М. Михайлов — Пимен («Борис Годунов»).

рой артист не знал себе равных, — Ивана Сусанина в одноименной опере М. Глинки.

Сила, мощь и глубина голоса, присущая певцу простота и задушевность исполнения и сам характер дарования М. Д. Михайлова — очень русский и широкий — как нельзя лучше соответствовали партии Ивана Сусанина.

В годы Великой Отечественной войны голос Сусанина-Михайлова звучал со сцены театра с особенной



М. Михайлов — Дамасков («Поднятая целина»).

силой. Русский крестьянин-патриот как бы протягивал руку своим героическим потомкам, звал их на подвиг во имя Родины. Михайлов пел эту партию и в исторический День Победы 9 мая 1945 года. Свыше 400 раз исполнил певец свою любимую роль. В этой же партии состоялось его последнее выступление на сцене Большого театра 17 января 1957 года.

Дирижер спектакля народный артист СССР С. А. Самосуд в знаменательный день премьеры «Ивана Сусанина» на сцене Большого театра говорил: «Голос Михайлова



М. Михайлов — Чуб («Черевички»).

рофона нового певца обратили на себя внимание музыкальной общественности, и в 1932 году его пригласили в Большой театр Союза ССР.

25 лет звучал неповторимый голос М. Д. Михайлова со сцены лучшего оперного театра страны. За эти годы певец снискал себе заслуженную любовь и поистине всенародное признание. Свыше двадцати образов в операх русских, советских и зарубежных композиторов создал он на сцене Большого театра.

С особым успехом Михайлов выступал в русских классических операх. Эпически величавый Пимен, хитрый, сильный властелин Кончак, гордый, невозмутимый Варяжский гость, благородный Гремин, любящий Светозар, сказочный Мороз, лукавый Чуб в «Черевичках» — партия, за создание которой певец был отмечен Государственной премией СССР, и многие другие оперные герои нашли в его лице блестящего исполнителя.

Максим Дормидонтович Михай-



М. Михайлов — Варяжский гость («Садко»).