

М.Д. МИХАЙЛОВ



ЧЕТВЕРГ, 27 АПРЕЛЯ,

1 ПРОГРАММА, 22.30;

1 «ЗС» — 20.00; 1 «ВС» — 24.00;

1 «ДВ» — 00.25



К нему — ко всей его жизни, судьбе человеческой и творческой — особо подходит определение: «народный талант». Трудная и счастливая судьба Максима Дормидонтовича Михайлова. На оперную сцену он пришел в 39 лет. И только волей, той жизненной трудовой закалкой, природной смекалкой, «нутром» он, не получивший систематического музыкального образования, добился высокого мастерства и вместе с ним всеобщего признания. Однажды он сказал: «Мне доверили выйти на такую сцену, о которой я, крестьянский парень, только отдаленно слышал, как, к примеру, слышат из глухой деревеньки о том, что где-то есть «заморское чудо». И я не мог не почувствовать, что это доверие надо оправдывать не один год... Что там целый день работы! Ночи — и той еще было мало для репетиций, для учебы, для разработки ролей — нынешних и будущих...»

От первых небольших партий (Зарецкий в «Евгении Онегине», Митюха в «Борисе Годунове») — тех, что помогли ему «почувствовать сцену», — к образам более сложным (Светозар в «Руслане и Людмиле», Кончак в «Князе Игоре», Гремин), к коронным басовым партиям — Пимена («Борис Годунов»), Собакина («Царская невеста»), Мельника («Русалка») — тому, что становилось не только событием в артистической биографии певца, но и событием в

музыкальной жизни страны... Но успех только «подхлестывал», заставлял идти дальше, к новым горизонтам. Успех, работа и неизменная учеба — каждую свободную минуту он заполняет изучением премудростей теории музыки, гармонии, оперных клавиров.

И вот вершина Михайлова — Иван Сусанин. Здесь словно бы соединились две судьбы: народного певца и героя достославной русской старины. Эта работа была отмечена Государственной премией СССР (1941 год).

О голосе певца написано много восторженных слов. Его до сих пор анализируют специалисты, часами прослушивая михайловские записи (феномен диапазона, мощной звучности, неповторимых «низов» и «верхов» — все это поражает). Но всегда, когда звучит его голос, ты, слушатель, замираешь, зачарованный глубиной силой его дарования, захватывающей всего тебя без остатка, в которой, кажется, есть все, что есть в душе русской и в раздольной, былинной природе России.

Народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР М. Д. Михайлов исполняет арии из опер и русские народные песни (записи разных лет). Ведущий передачи — музыкальный комментатор Всесоюзного радио В. Тихомир.

В. ГУСАРОВ
Фото ТАСС