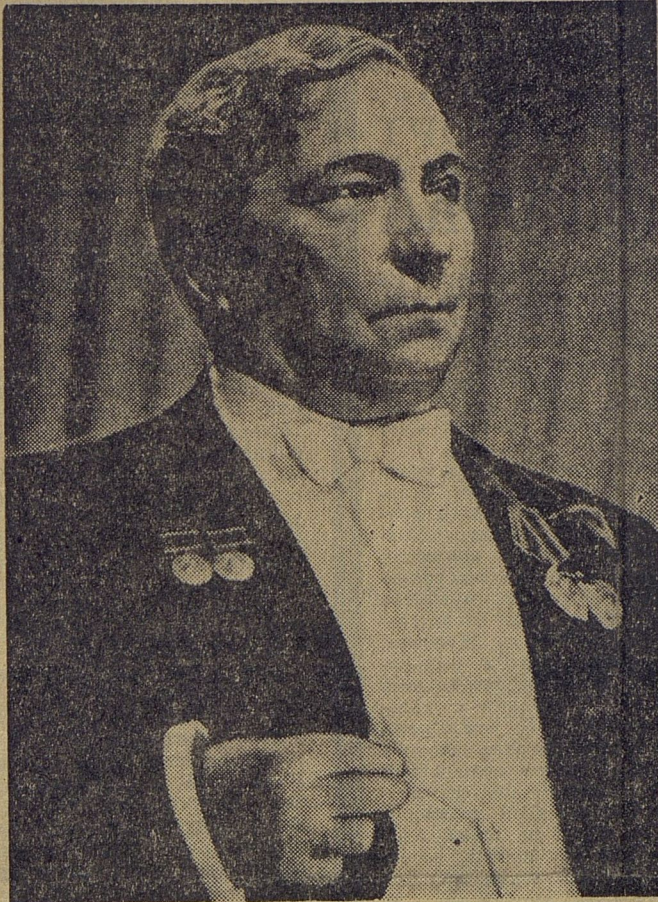


26 августа 1983 г. ●

ШАЛЯПИН:

ДАЖЕ ЗАВИДУЮ ЕМУ...

К 90-летию со дня рождения народного артиста СССР М. Д. Михайлова



РОССИЯ всегда славилась своими басами. Одним из них был наш земляк Максим Дормидонтович Михайлов. Созданные им на оперной сцене образы сравнивали с шалыпинскими. Многие из певцов удостаивались такой великой чести.

Будущий певец родился в деревне Кольцовка Казанской губернии (ныне Вурнарский район). В семье, состоявшей из пятнадцати человек, не всегда было вдоволь хлеба. Естественно, что в таких условиях не могло быть и речи о развитии чудесного голоса, каким наградила природа самого младшего члена семьи Михайловых — Максима.

Однажды мальчика, ставшего солистом в хоре земской школы, услышал замечательный педагог К. Н. Поливанов. Пораженный красотой и силой голоса Максима, он взял его к себе в Бетюковскую второклассную школу. Это был первый человек, который серьезно стал заниматься с мальчиком музыкой. Убедившись в музыкальной незаурядности мальчика, Поливанов советовал ему «учиться на певца».

Следуя напутствию своего учителя, Михайлов отправился в Казань. Трудно пришлось деревенскому юноше в большом и чужом городе. На помощь пришел опять счастливый случай — Максим попадает в хор известного регента Морева, который сразу распознал его дарование и привел в класс к известному профессору по вокалу Ф. А. Ошустовичу. Для того, чтобы иметь пищу и крышу над головой, юноше приходилось дополнительно еще посещать и пастырские курсы. Кроме этого, он занимался в музыкальном училище и по три раза в день пел в монастырском хоре. Чего не вынесет человек ради любимого дела!

Судьба же сложилась так, что Михайлов после окончания пастырских курсов вместо артиста становится протодьяконом. Всюду, где бы он ни пел, собирались толпы людей, верующих и неверующих, которые жаждали услышать его необыкновенно сильный и в то же время бархатный голос.

Мечту об опере певец не оставлял. Еще в отрочестве, плененный протальной арией Сусанина, разучил ее наизусть. А будучи уже протодьяконом, Михайлов продолжал дома, в кругу друзей, распевать отрывки из опер, народные песни, что каким-то образом доходило до церковного начальства и вызывало его недовольство.

И вот однажды произошло событие, коренным образом изменившее весь дальнейший ход жизни певца. На одной из улиц Москвы он повстречался с А. М. Горьким. Алексей Максимович высоко ценил голос Михайлова и искренне советовал, что место ему не в храме божьем, а в Большой опере. Эта встреча глубоко взволновала Максима Дормидонтовича. Ведь речь шла о его давней мечте. Но в то же время терзали сомнения — сможет

ли, да и годы уже зрелые для начала новой жизни. Вскоре после этого он был приглашен в радиокомитет, где успешно прошел пробу и стал выступать по Всесоюзному радио. А спустя некоторое время был принят в труппу Большого театра, где проработал полных 25 лет, с 1932 по 1957 год. Театр этого времени был полон звезд русского вокального искусства: Нежданова, Обухова, Козловский. Но Михайлов не затерялся среди них. Редкой красоты и силы голос, талант и огромное трудолюбие сделали свое дело.

Максим Дормидонтович стал исполнителем почти всех басовых партий, шедших на сцене прославленного театра: Кончак («Князь Игорь»), Пимен, Варлаам («Борис Годунов»), Мельник («Русалка»), Гремин («Евгений Онегин»). Были в его репертуаре и партии в советских операх: генерал Листницкий и Фрол Дамасков («Тихий Дон» и «Поднятая целина»).

Можно представить волнение, с каким артист приступал к работе над партией Ивана Сусанина. Осуществлялась его мечта, пронесенная через всю жизнь. О том, с какой тщательностью работал певец над ролью, говорит такой факт. Михайлов специально ездил в Костромскую область, где жил Сусанин, ходил по тем местам, где по преданиям совершил он свой подвиг. Певец много разговаривал с

земляками русского героя, слушал передаваемые из поколения в поколение рассказы о жизни Сусанина. Успех спектакля с участием Михайлова в роли Сусанина был ошеломляющим. Очень ценил артиста в этой роли выдающийся советский дирижер С. А. Самосуд. Когда его спрашивали, в чем разница исполнения этой роли Шалыпиным и Михайловым, он отвечал, что Шалыпин играл русского мужика и делал оперного Сусанина, а Михайлов так сливается с образом народного героя, будто его привезли на сцену Сусаниным.

За исполнение этой роли певцу было присвоено звание лауреата Государственной премии.

О творческой разноплановости М. Д. Михайлова говорит и то, что после глубокого трагического роли Сусанина он блестяще справился с комической ролью Чуба в опере Чайковского «Черевички». Певец настолько тонко передавал национальный, украинский дух своего героя, что дирижер Голованов долго и искренне удивлялся тому, как артист, выросший в Чувашии, не хуже украинца чувствовал Украину. Позднее Максим Дормидонтович снялся в роли Чуба в кинофильме «Черевички». Интересно заметить, что это его не единственная работа в кино. Назовем хотя бы еще несколько работ в этом виде искусства: «Шотландская застольная» (Шкипер), «Иван Грозный» (Протодьякон),

«Борис Годунов» (Пимен).

Особое место в творческой жизни Михайлова занимала концертная деятельность. Пришлось ему петь и перед бойцами на фронтах Великой Отечественной войны, нередко под разрывами снарядов. В поездках по фронтам Михайлов исполнял как русские народные песни и оперные арии, так и песни советских композиторов, посвященные войне. На особом месте и здесь была ария Сусанина. Слушая ее, солдаты находили параллели между событиями прошлого и настоящего своей Родины. Это еще больше поднимало их патриотический дух, вдохновляло на новые подвиги.

В мирное время Максим Дормидонтович объездил с концертами многие города и села Советского Союза. На карте его гастрольных поездок значатся остров Сахалин, Заполярье, города Новороссийск, Красноярск, Чита, Хабаровск, Комсомольск-на-Амуре и другие. Это он обратился с призывом к артистам пересмотреть маршруты своих гастрольных поездок и почаще посещать глубинку. Не раз певец порадовал своим великолепным басом слушателей Италии, Норвегии, Болгарии, Кореи.

При всей своей занятости Максим Дормидонтович никогда не забывал о земле, где родился и вырос. Он неоднократно выступал в родной Кольцовке, а также в Чебоксарах. На одном из концертов Михайлов пел специально для него написанную молодым тогда композитором А. Орловым-Шульцем «Песню желанного гостя» на русском и чувашском языках.

В фондах Чувашского радио хранятся записи, где певец исполняет русские народные песни в дуэте с замечательной чувашской певицей А. Г. Казаковой. А как гордился Михайлов тем, что в космосе побывал его земляк А. Г. Николаев!

Ведя активную творческую жизнь, Максим Дормидонтович выполнял большую общественную работу. Его мягкость и доброжелательность привлекали людей, нередко во время гастрольных поездок подходили к нему певцы-любители с просьбой прослушать их, дать совет. Находились талантливые люди, за дальнейшую творческую судьбу которых Михайлов очень переживал и прилагал все силы для того, чтобы талант не загнулся. Такую же чуткость к молодым дарованиям проявлял Максим Дормидонтович будучи членом жюри конкурсов вокалистов.

Родина высоко оценила самоотверженный труд артиста. Ему было присвоено почетное звание народного артиста СССР. Он был награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени.

Большой похвалой артисту могут служить слова, сказанные великим Ф. И. Шалыпиным: «Большой театр не обеднел... Какой голос у Михайлова! Даже завидую ему...»

Л. ОСИПОВА.

НОВЫЕ ЭКСПОНАТЫ

С каждым годом пополняются интересными материалами фонды Чувашского республиканского краеведческого музея о наших земляках. Так в этом году поступили экспонаты от дочери народного артиста СССР, солиста Большого театра Максима Дормидонтовича Михайлова — Ксении Максимовны. Среди них несколько фотоальбомов, книги «Большой театр СССР в

прошлом и настоящем», «Русские певцы», «Русский советский оперный театр», «Молодежь оперной сцены Большого театра», памятные сувениры, пластинки с записями песен и оперных арий в исполнении известного певца. Общий фонд экспонатов превышает сто.

В настоящее время сотрудники республиканского краеведческого музея ведут большую подготовительную

работу по созданию народного музея в селе Кольцовка, где будет широко показана история развития колхоза имени В. И. Ленина, жизненный и творческий путь М. Д. Михайлова.

В эти дни внимание посетителей нашего музея привлекает стенд, посвященный жизни и творчеству М. Д. Михайлова. В экспозиции представлен портрет певца, журнал «Красноармеец» со

статьей М. Д. Михайлова «Большая мечта», нотные тетради, партитура «Ивана Сусанина», фотокопия приказа Министерства обороны СССР, программа вечера концерта «Артистические семьи», книга А. Кузнецовой «Максим из Кольцовки», фотоматериал.

Посетители музея могут прослушать грамзаписи оперных арий в исполнении великого певца.

Л. ИЛЛАРИОНОВА, научный сотрудник республиканского краеведческого музея.