

Неделя, 1983,
сент., №37.

ЛИСТНИ КАЛЕНДАРЯ

ТЫСЯЧУ РАЗ СУСАНИН

К 90-летию
со дня рождения
М. Д. Михайлова

Одна и та же музыкальная фраза звучит не схоже и по тембровой окраске и по мысли у разных исполнителей. Но в этой разнице и есть та сила искусства, которая цементирует воедино оперный спектакль. Звучание голоса Максима Дормидонтовича Михайлова было самобытным, и по мысли и по музыкальной форме всегда составляло единое целое со всем спектаклем. А ведь в Большом театре и в концертах он спел партию Сусанина свыше 1.000 раз!

Певческие способности, голос у него уникальны. Человеческие качества — он воспитал их в себе — таковы, что в быту жизни и в труде он был желанным, приятным и радостным человеком. Максим Дормидонтович обладал в высокой степени юмором, что по мысли А. П. Чехова совершенно необходимо для полноценного человека.

В жизни Михайлова были творческие радости и огорчения, они неизбежны, но



он всегда был окружен любовью и человеческим доверием коллектива Большого театра. Михайлова любили все — широко, глубоко, признательно.

Нельзя не вспомнить Михайлова-гражданина. Все общественные обязательства он выполнял всегда с превышением. Если, к примеру, в Большом театре шла подписка на заем, Максим Дормидонтович подписывался в трех-четыrehкратном размере. А в годы Великой Отечественной войны Михайлов показывал пример артиста-патриота. В тулупе, валенках, он сам был похож на крестьянина Сусанина, забредшего в окопы, где он пел перед бойцами известную арию «Ты взойдешь, моя заря»... Он с волнением пел воинам перед бсом. Как это было ответственно! Как тонко певец-гражданин чувствовал психологию людей, которые крепко

держали автоматы в руках и по команде через несколько минут шли на смерть, защищая нашу Родину.

В древние времена воинство благословлял духовный отец — в этом было единение. Каким же могучим должно было быть искусство в наше время, чтобы оно способно было объединять, вдохновлять на подвиг... Хрестоматийно? Наверное. Но ведь поколения людей волнуются — как поступить в те минуты, когда надо согреть душу человека, укрепить его воинский дух и быть артисту при этом убедительным, чтобы не возникла мысль, почему он с винтовкой, а я с балалайкой.

Как измерить ту долю, что отдают люди творческого труда на благо общей культуры нашей страны! И среди этих тружеников Михайлов был одним из первых.

Очень немного найдется в Советском Союзе мест, где бы он не выступал.

И все это не было погоней за тщеславием или выгодой. Было одно желание — поделиться своим искусством с народом, познакомиться с жизнью людей, которым ты посвятил свой труд.

Есть знаменитые путешественники, цель которых — отдать то, что знаешь, приобщить других к культуре своего народа, среди которого ты живешь и которому ты служишь. Такую миссию выполнял и Максим Дормидонтович Михайлов. Вся его жизнь была целиком отдана духовному обогащению своего народа.

Иван КОЗЛОВСКИЙ,

Герой Социалистического Труда,
народный артист Советского Союза.

НА СНИМКЕ: Максим Дормидонтович Михайлов.