

МАКСИМ ДОРМИДОНОВИЧ МИХАЙЛОВ

Этот замечательный артист пользовался огромной любовью советского народа. Его могучий бас можно было услышать в разных городах нашей страны, и всегда его выступления заканчивались мощными овациями талантливейшему русскому певцу-самородку, щедро отдававшему свой бесценный дар людям.

Он родился в деревне Кольцовка Казанской губернии, в крестьянской семье. В шестнадцать лет у подростка неожиданно проявляется бас, сила которого поражает его односельчан. И тогда им овладевает мечта стать пев-

рельфно очертил волевой образ русского патриота, не покорившегося врагу. Постепенно творческий диапазон артиста расширяется, в его репертуар входят такие разные по характеру и художественно — выразительным возможностям партии, как Гремлин в «Евгении Онегине», Собакин в «Парской невесте», Андрей Дубровский в «Дубровском», третий корабельщик в «Сказке о царе Салтане».

С увлечением работал Максим Дормидонтович над операми советских композиторов. Вспоминая об этом, Михайлов писал: «В опере «Тихий Дон» И. Держинского я пел партию старого царского генерала Листницкого, а в «Поднятой целине» того же автора — деревенского кулака Фрола Дамаскова».

Важнейшим событием в жизни Большого театра и всего советского искусства явилась постановка оперы Глинки «Иван Сусанин».

Редкий по красоте и мощи голос певца, самобытность, покоряющее артистическое обаяние, глубоко национальная природа таланта определили его успех в этой партии. Навсегда вошел в историю музыкального театра образ костромского крестьянина Ивана Сусанина в интерпретации Михайлова. Впервые он выступил в этой партии 17 марта 1939 года.

Исполнение оперы Глинки на сцене Филиала Большого театра в Москве приобретало особое значение в условиях суровых лет войны. Лучшие черты русского человека воплотил Михайлов в своем герое — любовь к родине, ненависть к захватчикам, мужество и волю к победе. Артист заложил основы новой, современной традиции исполнения этой роли, которую развили в дальнейшем многие поколения советских певцов.

Партию Ивана Сусанина Михайлов пел четыреста раз. Последний спектакль с его участием шел 17 января 1957 года.

Значительным достижением Михайлова, но уже в совершенно ином роле, стал образ Чуба в

женик-летописец воспринимается уже как политический деятель. Вместе с тем артист оставался верен пушкинским указаниям.

Во всех четырех больших монологах Пимена, значительных как в смысле раскрытия его облика, так и в общем течении всего действия, Михайлов скупыми и лаконичными средствами выражения как бы ведет своего героя от одной мысли к другой, от одного эмоционального состояния к другому. Пресса, широко рецензировавшая постановку «Бориса Годунова» на сцене Большого театра, подчеркивала, что «М. Михайлов, исполняющий партию Пимена, нашел нужные краски для передачи величавого, спокойного образа летописца».

Концертные выступления — заметная страница в творческой биографии Максима Дормидонтовича. Особенно широко концертировал он в годы Великой Отечественной войны, часто выезжал в боевые части и подразделения. А когда смолкли военные канонады и над нашей страной победно прошествовали знамена мира и труда, певец поехал в те области нашей страны, где начиналась борьба за подъем разрушенного гитлеровцами народного хозяйства. Началось сооружение Волго-Донского канала, и Михайлов бросил клич: «Артисты, на стройки!». Он обратился с этим призывом к участникам совещания в ЦК ВЛКСМ, выступил с ним в печати и сам первый отправился в путь, чтобы песнями вдохновлять строителей на трудовые подвиги.

Сольные вечера Максима Дормидонтовича в Москве, Ленинграде и других культурных центрах всегда вызывали интерес ценителей вокала. Обычно программу первого отделения составляли арии из опер русских, советских и зарубежных композиторов, а во втором исполнялись романсы и песни Глинки, Даргомыжского, Рахманинова, Калинникова, Бетховена, Шумана, Массне. В заключение звучали столь любимые артистом русские народные песни. Творчество Михайлова снискало широчайшее признание. Звание народного артиста как нельзя более соответствовало облику этого замечательного и в то же время удивительно простого человека, художника-самородка. Как посланец советского искусства Максим Дормидонтович Михайлов с успехом выступал во Франции, Индии и других странах, отчетливо сознавая высокую миссию артиста-патриота. Немалый вклад в развитие художественной культуры наших дней внес выдающийся певец, один из крупнейших мастеров Большого театра — М. Д. Михайлов.

Н. СОКОЛОВ.

4 октября 1983 г. на сцене Большого театра в честь 90-летия со дня рождения М. Д. Михайлова была показана опера М. Глинки «Иван Сусанин».



М. Михайлов — Чуб («Черевички»).

цом. Юноша оставляет родную деревню и уезжает в Казань. Там после многих трудностей он устраивается наконец в бесплатную музыкальную школу, где занимается по пению у Ф. Окустовича. Однако окончить школу помешала начавшаяся первая мировая война.

Приехав в Москву в 1924 году, Михайлов начинает занятия у бывшего солиста Большого театра В. Осипова, который приложил немало труда, чтобы обработать огромный голос ученика, сохранив при этом всю его неповторимую тембровую красоту.

Когда Максим Дормидонтович стал солистом Большого театра СССР, ему было уже тридцать девять лет. Поступив в Большой театр и общаясь с такими мастерами, как А. Нежданова, Н. Обухова, К. Держинская, А. Пирогов, М. Рейзен, С. Лемешев, И. Козловский, В. Барсова, он стремился проникнуть в тайны их искусства, вслушивался в каждую ноту, всматривался в каждый жест. На протяжении нескольких лет Михайлов регулярно не пропускал ни одного спектакля, часто бывал и на репетициях. Словом, именно Большой театр стал для него настоящей школой вокального и сценического искусства.

Всякий раз, обращаясь к новой роли, Михайлов пользовался ценными советами дирижеров. Л. Штейнберг, Н. Голованов, С. Самосуд, А. Мелик-Пашаев в значительной степени способствовали художественному формированию и росту Михайлова как музыканта, как певца, как актера. Творческие завоевания артиста сказались уже в Заречном («Евгений Онегин») и Деде-Морозе («Снегурочка»). Однако первый заметный успех пришел к певцу после выступления в опере «Князь Игорь». Ему удалось воссоздать здесь яркий и остроконтрастный образ половецкого хана Кончака.

Можно считать, что именно Кончак открывает зрелый период в творчестве Михайлова, ознаменовавшийся созданием многих впечатляющих образов русского классического репертуара. Интересно проявился талант певца в партии князя Юрия («Сказание о граде Китеже» Римского-Корсакова). Блестяще справившись с немалыми вокальными трудностями этой партии, Михайлов



М. Михайлов — Иван Сусанин.

опере «Черевички» Чайковского. Артист нашел яркие и естественные, подкупающие интонации и жесты (показав облик сельского бражника, оберегающего свое довольство и покой, влюбленного в спокойную и размеренную деревенскую жизнь. Чуб — Михайлов сразу же завоевал симпатии слушателей.

И снова иной мир — Пимен в «Борисе Годунове» Мусоргского. И снова — творческая удача. В период работы над этим образом Михайлов писал: «Эпически величавый летописец Пимен в грандиозной музыкальной драме Мусоргского — это одно из воплощений народной мудрости. Его мерная, плавная музыкальная речь певуча и широка, как и вся музыка оперы. Пимен — не древний, согбенный годами старик. Он бодр духом, и ум его полон мыслью о величии своего народа». Пимен — Михайлов обличает Бориса, и скромный тру-



М. Михайлов — Кончак («Князь Игорь»).

Сов. артист, 1483, 50 см.