



НА СНИМКАХ: открытие фестиваля; поет солистка Большого театра России Ирина Биккулова. Фото Б. ИВАНОВА.

Сов. Чувашии - Чебоксары - 1992. - 26 нояб.

«ЗВЕЗДЫ» — В ГОСТИ К НАМ

В столице Чувашии начался музыкальный фестиваль, посвященный Максиму Дормидонтовичу МИХАЙЛОВУ

Далеко не все желающие смогли попасть в минувший вторник вечером в Чувашский музыкальный театр. С аншлагом прошел здесь концерт «Звезды оперной сцены», который открыл музыкальный фестиваль, посвященный выдающемуся певцу, солисту Большого театра, народному артисту СССР, нашему земляку Максиму Дормидонтовичу Михайлову. В концерте вместе с оперными певцами Чувашии участвовали и солисты Большого театра России.

...Как и год назад на первом фестивале, над затаившим дыхание зрительным залом разнесся могучий, раздольный, неповторимый по красоте бас, о котором сам Шалагин говорил: «Какой голос у Михайлова! Даже завидую ему». Вспыхнул над сценой экран — и зрители увидели своего знаменитого «Максима из Коль-

цовки» в отрывке из кинофильма в его коронной роли Ивана Сусанина. Более трехсот раз исполнял он ее на сцене Большого театра.

Несколькими минутами спустя ария Сусанина вновь зазвучала со сцены, но уже в исполнении Михайлова-младшего. И представил его зрителям не ведущий концерта, а директор оперы Большого театра, народный артист СССР Евгений Райкоз. Он сказал, что необыкновенность, удивительность Максима Дормидонтовича не только в его редчайшем голосе, актерском таланте и щедрости души, но и в том, что он подарил российскому музыкальному искусству двух замечательных певцов — сына, который тоже много лет выступал на сцене Большого, и внука-тезку, достойно принявшего фамильную эстафету. И вслед за Председателем Сове-

та Министров республики Валерьяном Викторосым, открывшим музыкальный праздник добрыми напутствиями, гость из Москвы пожелал фестивалю, который, судя по всему, становится уже традиционным, год от года обретать новое дыхание, чтобы звучали на нем лучшие голоса страны, а может быть, и мира, чтобы прославлял он и Чувашию, и всю Россию.

Хочется верить, что эти пожелания сбудутся. Казалось, фестиваль, который продлится одиннадцать дней, в чем-то с самого начала стал «международным»: в оживленном гоморе зрителей, обсуждающих в антракте концертные номера, в разных местах фойе была слышна и венгерская, немецкая, английская речь.

Целое созвездие певцов, и чувашских, и московских, было представлено на открытии фестиваля. А трое артистов Чу-

вашского музыкального театра — солистка оперы Алевтина Зинкина, солистка балета Ольга Серегина и первая скрипка оркестра Захар Шапиро — оказались в этот вечер «именинниками». Первый заместитель Председателя Верховного Совета Чувашии Борис Яковлев принародно вручил им знаки и удостоверения заслуженных артистов Российской Федерации.

И этот эпизод, казалось, наполнил вдохновением не только троих, а всех участников концерта. Как никогда слаженно звучал оркестр, которым дирижировал Шалва Мегрелишвили. В ударе были как солисты — гости фестиваля Максим Михайлов, Ирина Биккулова, Александр Шипов, так и хозяйка сцены Алевтина Зинкина, Петр Заломнов, Анатолий Канюка, Юрий Прокопьев, Геннадий Кораблев, Юрий Мазук... Каждого из них зрители при-

нимали радушно, любовно, а иных — просто восторженно. Вдоль достались им и аплодисменты, и букеты белоснежных хризантем. Один из спонсоров (всем меценатам, помогавшим в организации праздника, директор театра Николай Степанов высказал особую благодарность) — фирма СУОР — преподнес участникам концерта живые цветы в изящных керамических вазах собственного производства.

Весь вечер в театре звучали мелодии известных классических опер, арии из «Трубадура», «Фауста», «Князя Игоря», «Нарспи», «Царской невесты», «Флории Тоски» и некоторых других. И стали они своеобразной «визитной карточкой» фестивальных спектаклей, в которых многие ведущие партии будут исполнять солисты московских и других театров России.

М. ИВАНОВ.