

ЮБИЛЕЙ ВЕЛИКОГО ДРАМАТУРГА

Триста пятьдесят лет назад в семье парижского буржуа Поклена родился сын. Его нарекли Жаном Батистом. В историю французского и мирового искусства он вошел под именем Мольера. И это имя стало знаменем живого, яркого, изящного и радостного театрального действия — комедии.

Веселые пьесы великого французского драматурга не сходят с мировой сцены. Режиссеры, по-разному осмысливая, вновь и вновь ставят «Мещанина во дворянстве», «Тартюфа», «Мнимого больного»...

Вчера в Доме актера Всероссийского театрального общества состоялась творческая конференция, посвященная 350-летию со дня рождения Жана Батиста Мольера. Конференцию открыл народный артист СССР Ю. А. Завадский. С докладами о творчестве Мольера выступили доктора искусствоведения Г. Н. Бояджиев, А. А. Аникст, А. Л. Штейн, Ю. И. Кагарлицкий, М. Н. Строева, кандидаты искусствоведения А. А. Якубовский и К. Ф. Кадышев, кандидат филологических наук В. Бахмутский.

Г. Р. У. Д.
Г. Мески

15 ЯНВ 1972