

Вдохновляющая сила

...Подходил к концу второй день Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине. В крупнейшем зале города — Фридрихштагпаласе собрались участники фестиваля. Они с волнением ждали представителей Советского Союза. Зал был переполнен. Здесь были делегаты почти всех народов земного шара. Зная о выдающихся успехах советских музыкантов, певцов, артистов балета, каждый с огромным нетерпением стремился увидеть их мастерство...

...Медленно раздвинулся занавес. Лучи прожекторов устремились на сцену, где на фоне скульптуры И. В. Сталина, обрамленной гербами и знаменами советских республик, разместились юноши и девушки. Это был объединенный хор. Дирижер взмахнул палочкой, и тотчас в зал понеслись мощные торжественные звуки Гимна Советского Союза, хорошо известного и близкого сердцам миллионов людей всего мира.

А в это время за кулисами молодые артисты готовились к выходу на сцену. Рядом с высоким и стройным юношей стояла девушка в балетном костюме. Время от времени она легко вставала на кончики белых туфель и поднимала над головой руки. Движения ее были легки и плавны, но в них чувствовалось необычайное волнение актрисы. Девушка слышала, как в зале раздавался гул рукоплесканий и громко на всех языках звучали слова: «Сталин!», «Сталин — мир!», «Дружба!», «Комсомол!».

Хор исполнил Гимн Германской Демократической Республики, затем «Кантату о Сталине» Александрова.

— Слышите, какие овации? Разве в такой момент можно не волноваться, Аскольд? — спросила молодая балерина. — Ведь мы — представители самой чудесной страны мира. От нас многого ждут...

— Я все это очень хорошо понимаю, — ответил юноша. — И волнуясь не меньше твоего.

— Макаров и Моисеева, подготовиться к выходу на сцену, — прервал их разговор ведущий.



Солистка балета Государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Ольга Моисеева

Ольга Моисеева на всю жизнь запомнила тот вечер, вылившийся в манифестацию дружбы между народами. Советские артисты, выступавшие перед посланцами всех стран мира, показали, что советское искусство — самое передовое, самое прогрессивное.

Необычайный успех выпал на долю Ольги Моисеевой и Аскольда Макарова — молодых артистов Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Их много раз вызывали на «бис», бросали на сцену цветы...

Когда концерт окончился, за кулисы пришла девушка с букетом цветов в руках. Она разыскала Ольгу, чтобы передать ей свою благодарность за блестящее исполнение классического танца. Из ее

возвонившего рассказа Ольга Моисеева узнала, что девушку зовут Нора и что она пробралась на фестиваль из западного сектора Берлина, где она живет. Девушка тоже очень любит танцы, но у нее нет ни костюма, ни туфель. Ее никто никогда не учил балетному искусству. Да и самого понятия о балете в западных секторах Берлина, где хозяйничают американцы и англичане, нет. Там под балетом подразумеваются танцы полубогаженных женщин, выступающих под дикую джазовую музыку перед пьяными посетителями ночных баров и кабаре.

Нора была до глубины души растрогана выступлениями советских артистов. Она подробно расспрашивала Ольгу о профессиональной учебе, о том, кто руководит ее работой, попросила показать тренировочные упражнения, которые она выполняет, осмотрела туфли, в которых Моисеева выступала.

Яркие впечатления остались у Ольги Моисеевой после фестиваля. Молодая балерина познакомилась со многими делегатами — неграми, корейцами, англичанами, африканцами, представителями стран Латинской Америки. Она присутствовала на концертах различных делегаций и с энтузиазмом наблюдала огромную любовь к Советскому Союзу, к вождю народов всего мира И. В. Сталину.

Много встреч было на фестивале. Ольга Моисеева из рассказов некоторых участников узнала факты о полуголодном существовании людей в капиталистических странах, о безработице, о расстрелах демонстрантов, требующих мира, о борцах за свободу, томящихся в тюрьмах и подвергающихся зверским пыткам. Узнала она также и о том, как растет гнев народов против американско-английских империалистов.

Многие делегаты фестиваля рассказывали ей о несокрушимой силе сторонников мира. И она безмерно гордилась от сознания того, что является представителем Советского Союза — оплота мира, самой прекрасной страны на земном шаре.

...Закончился фестиваль. Вместе с другими артистами Ольга Моисеева возвратилась в театр. Впереди было много увлека-

тельных ролей, над которыми ей очень хотелось работать.

Ольга Моисеева успешно окончила хореографическое училище еще в 1947 году. Талантливую молодую балерину сразу же приняли в Театр оперы и балета имени С. М. Кирова. Через некоторое время ей доверили ответственные сольные партии. Ленинградцы видели Ольгу Моисееву, исполнявшую роли Одетты-Одиллии в балете «Лебединое озеро» Чайковского, Никиты в «Баядерке» Минкуса, Заремы в «Бахчисарайском фонтане» Асафьева и др. Сейчас она репетирует ведущую партию Сюзанны в балете Яруллина «Али-Батыр». Молодая балерина готовится принять участие в концерте, посвященном борьбе за мир, который будет ставиться молодыми балетмейстерами Ю. Григоровичем, И. Бельским и др. в содружестве с молодыми композиторами, оканчивающими консерваторию.

Уже есть значительные успехи. Но Ольга Моисеева не успокаивается на достигнутом. Она постоянно совершенствует свое мастерство, стремится глубоко понять образ, дать правильную трактовку героя. А для этого нужно иметь широкий кругозор.

Молодая балерина хорошо понимает, что прежде всего ей необходимо глубоко овладеть марксистско-ленинской теорией. Произведения В. И. Ленина и И. В. Сталина — это драгоценнейшая сокровищница знаний, неисчерпаемый источник вдохновения. Гениальные труды наших вождей помогают правильно оценивать каждое явление в жизни и искусстве, прививают большевистскую идейность, без которой невозможно творчество.

Как и другие молодые артисты, Ольга Моисеева самостоятельно изучает труды классиков марксизма-ленинизма. Она посвятилась с консультантом Н. В. Чередыным и составила план самостоятельной учебы. Строго по этому плану девушка готовится к каждой беседе с консультантом.

Балетное искусство требует от артиста повседневной тренировки. Большую часть дня Ольга проводит в репетиционном зале, а вечерами часто присутствует на спектаклях, и поэтому свободное время у нее ограничено. Но девушка успевает повы-

шать свой идейно-политический уровень, читать, активно участвовать в общественной жизни театра. Это ей удастся потому, что она умело планирует свое время, рассчитывает каждую минуту.

У нее выработался свой метод изучения трудов классиков марксизма-ленинизма. Прежде всего она внимательно читает произведения В. И. Ленина или И. В. Сталина целиком, отмечая места особо важные, раскрывающие основную мысль всей работы. Затем она просматривает «Краткий курс истории ВКП(б)» или статьи в журналах и газетах, где говорится об изучаемом произведении. Записывает, в какой исторической обстановке оно было написано, где, в каком году. После этого Моисеева пишет конспект.

Конспект произведения Моисеева составляет кратко, выписывает самые главные выводы. Излагать их она всегда стремится своими словами: так в памяти лучше закрепляется пройденное. Если же она чего-либо не поняла, стремится найти разъяснение в дополнительной литературе или обращается за помощью к консультанту.

Перед беседами с консультантом, которые проходят по четвергам, Ольга Моисеева вновь просматривает конспект, иногда добавляет ту или иную мысль, которую, как ей кажется, она пропустила.

Такой метод вполне оправдал себя. На консультациях девушка всегда четко отвечает на все вопросы, хорошо ориентируется в материале. С начала учебного года Ольга изучила гениальные работы «Что делать?» и «Две тактики социал-демократии в демократической революции» В. И. Ленина, «К вопросам ленинизма» И. В. Сталина. Сейчас молодая артистка изучает книгу И. В. Сталина «Марксизм и национальный вопрос».

Ольга Моисеева хорошо помнит слова товарища Сталина, сказанные им на XVIII съезде партии о том, что знание марксистско-ленинской науки обязательно для людей всех профессий. И она чувствует, как глубокое изучение трудов классиков марксизма-ленинизма ежедневно помогает в ее творческой работе, в стремлении овладевать новыми высотами искусства.

А. ОСТРОВСКИЙ