

Моисеева Алла
Афанасьевна.

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА
г. ОРЕЛ

1.01.81
- 1 янв 1981

ПРАВДА ИСКУССТВА

Творческий портрет

Алла Афанасьевна Моисеева даже сама удивилась, подсчитав, что за 15 лет работы в театрах она сыграла более 60 ролей.

Сейчас обо всех и не вспомнить. От каких-то ролей остались только имена и названия пьес, другие совсем стерлись из памяти. Были такие спектакли, которые сходили со сцены так же стремительно, как и появлялись. Моисеева играла и в них, потому что она актриса, потому что знала: среди этой, наверное, обязательной вереницы ролей, от которых остаются в лучшем случае фотографии, появятся и такие, которые не надо будет вспоминать, просто потому, что их забыть нельзя. Ведь именно таких встреч, открытий, откровений ждет каждый актер.

— Артиста никогда не заметят, если он не попробует себя в больших хороших ролях. Как можно показать себя в слабой пьесе или в эпизоде?

В 1965 году после окончания Ростовского театрального училища молодая актриса Алла Романенко начала свой творческий путь. Людмила в спектакле «Твой дядя Миша», Жена в «А зори здесь тихие», Нина в «Старшем сыне». Об этих ролях Алла Афанасьевна сказала: «Сыграла. Получилось». Больше никаких эпитетов не прибавила. Она вообще скромно оценивает свои театральные работы: «Зритель — наш судья». Лишь об одном спектакле актриса сказала несколько слов. В 1972 году в Белгороде режиссер Л. Моисеев поставил известную пьесу Н. Анкилова «Солдатская вдова», которая в редакции театра шла под названием «Женщины». Спектакль, рассказывающий о прекрасных и трагических судьбах солдатских жен, имел большой успех у публики. Достаточно сказать, что в первый месяц после премьеры «Женщины» прошли с аншлагом 16 раз. А когда летом театр приехал на гастроли в Орел, то и наши зрители тоже очень тепло принимали артистов.

Роль Клавдии Вороховой, которую исполняла А. Романенко, по отзывам критики, стала одной из самых удачных работ. Актриса смогла показать процесс перерождения своей героини, рассказать о

том, как мещанство и жажда накопительства духовно изуродовали молодую женщину.

В Орловском драматическом театре имени И. С. Тургенева Алла Афанасьевна Моисеева работает третий сезон. Однако в ее творческом багаже есть работы, о которых хотелось бы поговорить. И прежде всего это Елена Тальберг в «Днях Турбиных» М. Булгакова.

Герои «Дней Турбиных» жили в атмосфере напряженного ожидания, тревоги. Рушились мир, эпоха, революция врывалась в уютный дом, хозяйкой которого была Елена. Сама квартира Турбиных была похожа на корабль во время шторма, с которого бежали трусы, подобные Тальбергу — мужу Елены, — боясь утонуть. На жизненном корабле оставались только самые сильные, самые мужественные люди, которые способны выстоять, пережить бурю времени и развернуть свой парус по новому курсу. Такой, в первую очередь, была Елена в исполнении А. Моисеевой. Всегда спокойная, мягкая, женственная, Елена была для всех доброй мудрой феей, помогающей пережить трудное время. Как только она появлялась, куда-то исчезала атмосфера отчужденности, непонимания между теми, кто приходил в дом Турбиных. Алла Моисеева играла весь спектакль как бы на полтонах (вообще актриса никогда не пользуется чрезмерно яркими и резкими исполнительскими приемами). Ее героиня сдержанна в проявлении чувств. Даже отъезд Тальберга Елена воспринимает внешне равнодушно. Только что она металась по комнатам, не находя себе места: муж слишком задерживался. Радостная встреча со вздохом облегчения «Наконец-то!». И вдруг... Нет мягкой улыбки, строгими стали глаза. Она так же спокойна, но голос выдает ее: он чуть жестче и холоднее обычного. Но этого «чутья» А. Моисеевой достаточно, чтобы показать Елену совершенно другой.

И лишь однажды, узнав о смерти брата, она как будто сорвется. Потому что вместе с Алексеем ушла часть ее са-

мой, потому что ей просто не представить себя вне своего дома, своей семьи: так близко и дорого все это для Елены.

— Очень жалко расставаться с этим спектаклем, — в голосе Аллы Афанасьевны грустные нотки, — но... что делать. Это жизнь, это, если хотите, актерская судьба. Зритель ждет от нас новых премьер.

Кроме «Дней Турбиных» А. Моисеева занята и в других спектаклях. Очень любит играть в комедии Э. Скриба «Стакан воды». Зрители всегда тепло принимают этот спектакль. Безвольная, но в общем-то добрая и чуточку жалкая королева мгновенно превращается в жесткую непоколебимую властительницу, чтобы отстоять свое право на любовь. Алла Афанасьевна как-то заметила, рассмеявшись над своим каламбуром, что она «купается» в «Стакане воды» — такое удовольствие получает от игры. Здесь возникает то прекрасное ощущение актерской свободы и раскованности, которое так важно для каждого артиста.

В русском театре существовало понятие амплуа, когда артисту поручали играть роли, которые получались у него лучше всего. Например, героев, злодеев, любовников, простаков. Если сегодня обратиться к этому термину, то амплуа Аллы Моисеевой не определить одним словом. И все же ее героини имеют какие-то общие черты. Чем больше общаешься с Аллой Афанасьевой, тем отчетливее начинаешь понимать, что то обаяние, простота, женственность, которые присущи Моисеевой-человеку, переходят и к героиням Моисеевой-актрисы. Это порой даже мешает. Наверное, ее Маше из «Жестоких игр» не хватает резкости, дерзости, может быть, отчаянности.

А есть у Аллы Афанасьевны такие работы, которые ей просто человечески ближе. Такова Елена Тальберг, такова Маша из «Правды сердца». Теперь даже трудно представить, что эту роль сыграет кто-то другой, кроме нее. Думается, что работать над пьесой актрисе было трудно. Драматург выписал для ее героини два-три штриха к харак-

теру, остальные Моисеева должна была дорисовывать сама. Но это еще не все. Актрисе подстерегала опасность скатиться в этой роли до мелодрамы. Ведь ее героиня смертельно больна, и несколько сцен спектакля происходят в больнице. Найти золотую середину Моисеевой помогла привычка к эмоциональному самоограничению в работе над ролью.

«Правду сердца» орловцы показывали в Москве. А. А. Моисеева вспоминает тот спектакль, который играли в одном из павильонов ВДНХ. Как принимали зрители! После окончания долго расходиться не хотели. А ведь играли без декораций, без костюмов.

Как всякий творческий человек, Алла Афанасьевна порой недовольна собой. Что-то еще не сыграла, где-то, по ее мнению, недотянула, что-то упустила.

Она верна своему делу, искусству, она вместе с театром остро переживает все неудачи, радуется успехам, верит в будущее. Сейчас Алла Афанасьевна репетирует роль Марии Гавриловны Савиной в спектакле «Элегия». Это спектакль — дуэт, спектакль-диалог, где занято всего два актера, играющих И. С. Тургенева (его роль исполнит засл. арт. РСФСР П. С. Воробьев) и М. Г. Савину. В течение двух часов вдвоем управлять вниманием всего зрительного зала — сложнейшая задача для актеров. Еще в этом сезоне А. Моисеева сыграет Катариону из комедии В. Шекспира «Укрощение строптивой». Скажем прямо: роль для нее необычная, тем интереснее станет новая встреча.

Совсем недавно Алла Пугачева спела свою новую песню, в которой есть такие слова: «Актерская доля — то вверх, то вниз, прекрасная горькая доля». Алла Моисеевой знакомы и привкус горечи, и те минуты счастья, которые дарит ей театр. 15 лет назад она выбрала этот путь, выбрала, зная, как он нелегок и тернист. Но она уже никогда не сойдет с него, потому что она актриса, потому что она служит прекрасному и вечному театру.

Н. ЖУЛИКОВА.