

Мозговой Леонид

моск на сканере - 2001 - 13 марта - с-3

# “ТЕЛЕЦ” НА ЗАКЛАНИЕ

На днях в Москве состоится долгожданная премьера фильма “Телец”, посвященного последним дням жизни “вождя мирового пролетариата”. Режиссер Александр Сокуров.

...Вообще-то с официальной Ленининой, за полвека успевшей до смерти надо есть даже правоверным сторонникам режима, раз и навсегда покончил Сергей Довлатов со своим фарсом об артистах-рецидивистах, разыгравших в зоне “одобренную местным отделом УВД” пьесу о вожде. То есть мы, смеясь, вроде бы как уже расстались со своим зловещим прошлым.

Но, как известно, смех — первая реакция на выздоровление. Вторая, по-видимому, — тяжелое оцепенение, в которое как раз погружены герои мрачной драмы Александра Сокурова, Ленин и Крупская. Отрезанные от всего мира, наедине друг с другом и с вечностью, перед лицом неизбежной смерти, они переживают кошмар тотального одиночества в Горках. Сокуров наблюдает за своими героями всего один день (тот же прием использован в “Мохое” — один день из жизни Гитлера). Причем эти безымятные, “возвышенные” символы предстают у него во всей неприглядности физиологических под-

робностей: Гитлер спрывает у нас на глазах нужду, Ленин с невероятным усилием безнадежного паралитика пытается помножить 17 на 22.

Обе роли — и Ленина, и Гитлера — исполняет один и тот же актер, Леонид Мозговой. Парадоксальная актерская судьба: это всего лишь третья его роль, до Ленина и Гитлера он сыграл доктора Чехова в сокуровской картине “Камень”, повсюду добиваясь не только феноменального портретного сходства, но и как бы споря с ним. Секунда — и всем нам знакомый по бесчисленным изображениям облик сдвигается, как бы расплывается — словно в фильме ужасов. В “Тельце” Сокуров выступает еще и в роли оператора.

Характерно, что “Телец” выходит почти одновременно с “Романовыми” Глеба Панфилова: а ведь трагедию “венценосной семьи” и трагедию медленного ухода убежденного атеиста Ульянова разделяют все-го четыре года. То есть “перманентная” революция, которой так жаждал другой небезызвестный вурдалак, г-н Троцкий, продолжается. С одной только “правкой”: гибель Романовых смягчена верой в Бога, Буревестника же революции ждет Небытие, Nichto.

Дилляра ТАСБУЛАТОВА.