

148-9), 011.  
(adv.-сент.)

Господа! Можем себя поздравить - отечественная кинолениниана пополнилась новым шедевром! (Говорю без ёрничанья). На экраны вышла очередная картина культового петербургского режиссера А. Сокурова "Телец", недавно представленная в основной программе Международного Каннского кинофестиваля. В роли вождя мирового пролетариата - кто бы вы думали? - Леонид Мозговой. Он же - Гитлер (см. картину А. Сокурова "Молох"), он же - Чехов (см. картину того же режиссера "Камень"). Думается, исполнение одним актером ролей Гитлера и Ленина, случай в мировом кино уникальный, и, возможно, даже, достойный занесения в Книгу рекордов Гиннеса. Кстати, "за Гитлера" Л. Мозговой удостоен премии кинокритики и кинопрессы "Золотой Овен" - как за лучшую мужскую роль 1999 года. Что само по себе тоже неожиданно, ибо живые еще стереотипы, когда за отрицательные роли лауреатства не давали...

Итак, мой собеседник - Леонид Мозговой.

- Леонид Павлович, почему фильм о Ленине называется "Телец"? Ваша версия.

- Самое простое, лежащее на поверхности, объяснение такое: Владимир Ильич "телец" по гороскопу. Если хотите, можете "тельца" рассматривать как закланника, жертвоприношение.

- Кто, кроме вас, естественно, занят в картине?

- Мария Кузнецова, Наталья Никуленко, Сергей Ражук, Лев Елисеев. Александр Николаевич в своем творчестве настоятельно подчеркивает, что

актерская школа в Петербурге очень хорошая, и поэтому он делает упор на петербургских актеров.

Кино - режиссерское дело. Актер - всего лишь одна из красок режиссера, которую нужно положить в нужное время в нужное место. Особенность работы над "Тельцом" состоит в том, что Сокуров еще и оператор-постановщик картины. Как оператор он хотел снять картину издалека, чтобы действие происходило на заднем плане, в полутьме. В результате же получилось все наоборот - одни крупные планы, отчего картина, наверное, только выиграла. Александр Николаевич ко всему подходит серьезно. В своих картинах он ставит глубокие проблемы, поскольку сам - философ! По своей сути. Мне кажется, своими работами этого цикла Сокуров пытается подтолкнуть зрителей - людей! - к мысли: власть не божественна! Ее берут люди, люди определенного типа, чаще всего не самого лучшего. Мы же постоянно забываем библейские истины, в частности такую: не сотвори себе кумира!

- Ленин был кумиром всего советского народа...

- Да, большая часть моей жизни пришлось на то время, когда Ленин был, если и не бог, то полубог. По крайней мере, его культ заменял нам религию. Сейчас - полное очернение. Но Сокуров никого не обеляет и не очерняет, он - обрисовывает проблему. А для этого берет и показывает человека в самый трудный период его жизни.

В "Тельце" - один день вождя. 1922 год, Горки, Ленин после инсульта. Пе-

ред нами очень больной человек. Человек, способный думать, мыслить, но не способный как-либо выразить свои мысли... В такой безвыходной ситуации у человека проявляются не самые лучшие черты.

- Леонид Павлович, чтобы нынче ни говорили про Ленина, согласитесь: человек он был неординарный.

- Естественно! Разворошить и разрушить такую огромную страну!.. Конечно же, в дореволюционной России не все хорошо было, как нас в этом пытаются убедить одни, но и не так уж и плохо, как пытались убедить другие. Мы не анализируем, благими или не благими намерениями руководствовался вождь пролетариата.

## 19 Леонид МОЗГОВОЙ: "ЗА ЛЕНИНА МНЕ НЕ СТЫДНО..."

Перед нами стояла другая задача - показать, каким человеком Ленин был в жизни.

- Ну и каким же!

- Дело в том, что он не был тем добреньким дедушкой, о котором нам рассказывали, начиная с детского сада. Не был Ленин и "самым человечным человеком". Главное, что надо осознать, что он был - "как вы да я - совсем такой же". То есть, человек не без недостатков. Как мне

показалось, очень одинокий человек. Оратором он был не лучшим; из тех, кто привык разглагольствовать, не задумываясь об ответственности за свои слова. И при этом Ульянов не стеснялся в выражениях - ни в публикациях, ни в речах, ни в жизни. Полиглотом Ленин тоже не был. Да, знал языки: немецкий и французский. Разговаривал, но не скажешь, что свободно. Когда требовалось, ему переводила Инесса Арманд. И философем вряд ли он был. Ленин, скорее, политолог. Но и в политике, равно как в экономике, он далеко не все понимал. Чему-то приходилось учиться, уже будучи во главе государства, чему-то переучиваться. А поскольку человек он был одаренный, многое понимал правильно, но и многое - неправильно. В его политике были идеи довольно-таки странные. Повсеместное внедрение электроплуга, например. Своеобразная электрификация полей всей страны!

Когда Ленину подвластна оказалась такая огромная страна, он, работая по двадцать часов в сутки, за пять лет надорвался - организм не выдержал напряжения. И вот вам... "один день - и вся жизнь"!

- Понятно, что день Ильича - дело собирательное, и складывался он, вероятно, скрупулезно, по деталям, по штришкам сценаристом Юрием Арабовым и режиссером. Скажите, пожалуйста, Леонид Павлович, насколько глубоко вам, актеру, пришлось погружаться - на сей раз - в лениниану?

- Совру, если скажу, что я прочитал полное собрание сочинений - от корки и до корки. Все пятьдесят пять

томов! Но и не ошибусь, если скажу, что даже члены Политбюро всего Ленина не прочли. А ведь во многократно опубликованных произведениях есть что почерпнуть, для того, чтобы понять этого человека. У Владимира Солоухина и Венедикта Ерофеева была своя лениниана, она не совпадала с общепринятой. Но черпали-то они всё из тех же собраний сочинений! Для простых же советских граждан существовала определенная обойма произведений, сжатая когда до двух-, когда до трехтомника.

В работе над образом мне здорово помогли воспоминания. Очень интересными и полезными оказались вос-

поминания, не "отредактированные" 37-м годом, где Ленин не отлакированный, не мраморный, не "памятник без постамента". У той же Крупской, у Бухарина он - живой человек. Документальные кинокадры, фотографии, звукозапись... Впитывал отовсюду. Кроме художественной киноленинианы! На нее Сокуров наложил запрет.

Главное было добиться правдоподобия чувствования. Как писал Константин Сергеевич Станиславский, а он взял это у Пушкина: "в чем задача драматического актера? В истине страстей и правдоподобию чувствования!..". Восстановить все жесты, движения - такой задачи не стояло и не могло стоять. Конечно, скопировать можно все! (Вон сколько сейчас по стране ходит двойников!..) Да это и не самое трудное. Труднее постичь психологию человека. Когда вникнешь в психологию, войдешь в образ, или, если хотите, влезешь в шкуру персонажа; можно существовать в предлагаемых обстоятельствах.

В картине есть сцена, в финале, очень интересная для меня как для актера. Она практически без слов. Ее нет в сценарии, она заранее не оговорена с режиссером. Александр Николаевич придумал ее буквально перед кадром. В последний съемочный день в Горках. Он просто меня подвел к ней, он повел меня по ней. Мне пришлось на ходу оправдывать какие-то действия. Но поскольку я был в роли, у меня получилось. Это было удивительное ощущение - идти за Сокуровым, понимать его интуитивно...

- Мне казалось, что у Сокурова все продумано, и...

- У него продумано все, но...

- ... не может быть никакой импровизации!

- Нет, нет, что вы! Александр Николаевич на съемочной площадке позволяет актерам импровизировать, но при этом от них требует, чтобы импровизация была хорошо подготовлена. Напротив, он боится репетировать. Поскольку повторение, как ему кажется, порождает штампы.

Но "Тельца" мы репетировали, и репетировали гораздо больше, чем "Камень" и "Молох".

- Когда актер играет историческую персону, тем более, известную всему миру, помимо внутреннего должно было быть и внешнее перевоплощение. Гитлер, Ленин и... Мозговой - они такие разные!

- Поймите, речь идет не о документе, а о художественном образе. Грим, да, был грим, очень сложный. Гримировали по шесть часов - ежедневно! Оказывается, в советских фильмах Ленина и внешне лакировали. Лицо обязательно делалось светлым. А он был рыжий! Конопатый! Весь в конопушках! И я за каждую конопушку боролся!

- Каким образом?

- Просил снимать так, чтобы они хорошо были видны. Вначале, я боялся, внешней непохожести. В результате, насколько я могу судить, все обошлось - и с похожестью, и с ростом.

- Ленин был намного ниже вас.

- Благодаря операторской работе Сокурова, есть ощущение человека не большого роста.

- Вы остались довольны своей работой?

- Утверждать берусь только то, что такого Ленина зрители еще не видели! Во всех отношениях. И в отношении внешности, и в отношении характера. Не кривя душой, могу сказать, что если в Гитлере хоть что-то прощальзовало мое - хоть что-то! - то в Ленине совершенно ничего моего нет! Слава Богу, опять не будут показывать пальцем - вон Ленин идет! В чем заключается задача актера? Как говорил мой педагог Борис Вульфвич Зон: "Надо идти от себя, но как можно дальше!" Ну, теперь думаю, куда же еще дальше!

Не скажу, что роль далась мне легко. Напротив. Я даже для себя придумал формулировку: если работа над Гитлером была - трудное счастье, то работа над Лениным - мучительное счастье. Потому что Гитлер он... их! Тут как бы взгляд со стороны. А Ленин - наш. Все-таки пришлось преодолевать стереотипы. Но, опять же, мне не стыдно за эту роль.

- Александр Сокуров не скрывает, что ему как человеку и режиссеру интересна тема: человек и власть, человек у власти. Что им задуман тематический цикл не менее, чем из четырех картин: диктаторы XX века в частной жизни. Две уже сняты... Леонид Павлович, кого бы вам хотелось сыграть еще - из исторических персонажей?

- Актер - профессия подневольная. Всегда надо исходить из того, что предложат. Если, конечно, предложат... У Сокурова готов играть - все что угодно! После Чехова, честно говоря, я от него не ожидал никаких предложений. Потому что и так сыграл такую роль! После Гитлера - тем более. Я слышал, что у Сокурова есть сценарий про Ленина. "Ну, кого он мне может предложить? Троцкого? Сталина? На кого я больше похож? Не Ленина же!..."

Любое предложение Александра Николаевича радует, но к предложениям отношусь трепетно, потому что это аванс, который надо оправдать.

Владимир ЖЕЛТОВ

сент. 4. / 00