

По Каннской лестнице во фраке

Леонид Мозговой проделал этот путь дважды

Нынешний кинофестиваль "Окно в Европу" открывал "Русский ковчег" - работа Александра Сокурова показывалась вне конкурса. Перед фестивалем наши корреспонденты встретились с Леонидом Мозговым, который у Сокурова тоже прошел "вне конкурса" - и на роль Гитлера в "Молохе", и на Ленина в "Тельце".

- Леонид Павлович, помните свое первое впечатление от встречи с Сокуровым?

- Меня пригласили на пробу роли Чехова в фильм "Камень". Вышел среднего роста человек, очень сосредоточенный и доброжелательный. Мы начали разговаривать, и через пять минут я понял, что он меня берет. С первой встречи возникло удивительное взаимопонимание. Сокуров сказал: читайте, худейте. Я тогда за три месяца сбросил 13 килограммов. К сожалению, фильм не шел большим экраном и его мало кто видел. А японцы, к примеру, считают его сокуровским шедевром. Не могу утверждать, но мне кажется, что пос-

ДОСЬЕ "СМЕНЫ"

Актер Леонид Мозговой почти всю творческую жизнь делал самостоятельные моноспектакли, готовил чтецкие программы. Среди них композиции, посвященные Булату Окуджаве ("Монолог об Окуджаве"), сатирику Александру Иванову. Более 10 лет Мозговой играет спектакль "Сон смешного человека" по Достоевскому. Снялся в трех фильмах Александра Сокурова - "Камень", "Молох" и "Телец". Последняя работа Сокурова, "Русский ковчег", - тоже с Мозговым.

ле встречи со мной у Александра Николаевича несколько изменилось отношение к актерам. А в последнее время он вообще стал актерским режиссером. Во многих его ранних фильмах играют не актеры. А в "Молохе" и "Тельце" уже очень хороший актерский ансамбль.

- Смелый ход - после роли Чехова предложить вам сыграть тиранов.

- Сокуров не знал меня как театрального актера. Уже потом, после "Каменя", он посмотрел мой спектакль "Сон смешного человека" и подумал обо мне как об актере на роль Гитлера. Больше никого не пробова, пошел на такой риск. А когда я был назначен на роль Ленина, то в первый день Сокуров не стал смотреть грим - позвонил гримеру, спросил, как там получилось. И только получив ответ, что все в порядке, пришел, посмотрел на следующий день и сказал: "Если наш фильм получится таким, как этот грим, все будет хорошо". Я настоял на том, чтобы мне вставили коричневые линзы, так как у Ленина были карие глаза. У кареглазых совсем другой взгляд, чем у людей со светлыми глазами. У Гитлера были серо-голубые глаза. Я прочитал море литературы и про Ленина, и про Гитлера. Но главное в сценариях Юрия Арабова - это то, что оба вождя показаны простыми смертными.

- Говорят, в прошлом году на Каннском кинофестивале французы нестандартно реагировали на "Тельца", смеялись...

- Так и в России смеются, ведь фильм снят с большой долей юмора. Разве не смешна сцена, в которой Ленин уползает? Или великолепная находка Маши Кузнецовой с разорванными чулками. Все очень узнаваемо. Но обратите внимание - даже когда

Сокуров снижает образ Ленина, он не унижает его. Александр Николаевич - очень деликатный человек. И это не только отношение к материалу, к персонажам, но в первую очередь к актерам. Уважение во всем. Он не то что ни разу никого не оскорбил - голоса не повысил.

- Зато с Лениным обошелся жестко - вывел его таким ерничающим хитрованом, мужичком себе на уме.

- Да он же таким и был! Посмотрите на фотографии, на них - хитроватый взгляд мужичка. Не интеллигент, интеллигенцию он не любил, называл ее определенным, всем известным словом. Он сначала вообще был довольно благополучным человеком, у Ульяновых было имение, мать ему посылала деньги. Они жили в хороших условиях, нормально питались. Ленин уже здесь надорвался, работая по 20 часов. В конце жизни у него развилась циклотемия - это хорошо показано в фильме. Человек может быть ровным, спокойным, аккуратным - вдруг резкий скачок, и начинаются жуткие боли. Он так кричал, что за стенами Кремля было слышно. А потом несколько недель страшной депрессии. Художник Юрий Анненков, который рисовал Ленина, однажды увидел мозг Ленина после вскрытия. Левое полушарие было размером с грецкий орех. Так что его гениальность - это довольно спорный вопрос.

- Леонид Павлович, сыграв двух тиранов, вы что-нибудь поняли о природе тирании? Прониклись, каково это - быть вождем, которому подвластны чужие жизни, судьбы?

- В каждом из нас есть жестокость. Но я прежде всего играл больных людей, особенно Ленина. Для себя я их сразу отделил как диктаторов, вождей, лидеров, потому что тогда надо было отказаться от ролей. Для моего поколения Гитлер был исчадием ада. А в сценарии предложено совсем другое. По воспоминаниям Ольги Чеховой, в Гитлере было два человека - один гурзу, который стоял на трибуне в свете огней, другой - человек, со всеми че-



Надо же, с такими добрыми глазами - играет великих злодеев!

Фото: Никиты Инофантаева/Интерпресс

приняли. Да, в желтой прессе у него был самый низкий рейтинг. А чопорная каннская публика 10 минут стоя аплодировала нам, не отпускала, устроила настоящую овацию. Все критики в серьезных газетах хорошо отзывались об этом фильме.

- "Ковчег", как известно, снимался без монтажа. В течение полутора часов, без перерыва, камера следовала за героями. Перед съемками были репетиции?

"Сокуров сказал: читайте, худейте. Я за три месяца сбросил 13 килограммов"

ловеческими слабостями. Посмотрите немецкую кинохронику - все парады, шествия были срежиссированны. Наши праздники рядом не стояли с немецкими. И среди толпы он один, в лучах, поднимается на трибуну. Обычно парады устраивались поздно вечером, когда сознание молчит, начинается говорить подсознание. Вся Германия была заворожена! А Ленин в "Тельце" едва ли не как Гамлет решает вопрос, быть или не быть. Это исторический факт - есть записка Сталина в ЦК о том, что Ленин просит яд, но товарищи по партии отказывают ему в этом.

- Как вы думаете, почему "Русский ковчег" недооценили на Каннском фестивале?

- Дело в том, что в Каннах существует своя политика. Вот говорили, что в прошлом году там "Тельца" не

Мы с Сергеем Дрейденом, который играл маркиза де Кюстина, раз 15 прошли по Эрмитажу маршрутом наших героев. В разное время - и в выходные, и когда там были посетители. Автор - Сокуров, он же камера, и де Кюстин идет через времена по Эрмитажу и встречаются там Петра I, Екатерину II, Николая II с семьей. А я играл вечного шпика, который приставлен следить к иностранцу. Человека в черном.

- Наверно, каждый актер мечтает хоть раз в жизни пройти по Каннской лестнице. Вам удалось это сделать дважды. Что вы почувствовали?

- Наверное, в силу возраста особых восторгов у меня не было. Конечно, Канны - это огромное счастье, но сниматься у Сокурова - это ни с чем не сравнимо. Вот партнерши мои - Лена Руфанова и Маша

Кузнецова - очень волновались, полдня делали макияж, шили в Петербурге платья. А мне что - облачился в смокинг и пошел. Хотя, что скрывать, приятно, конечно. И Сокуров там немножко другой - размягченный, улыбающийся. Участие в Каннском фестивале - это очень престижно, но Александра Николаевича не волнует престиж. Он согласился участвовать в конкурсе, потому что этот фестиваль еще и один из самых больших кинорынков, который дает картине возможность мирового проката. На Канны его уговорили продюсеры, ведь продавать фильм придется им.

- Ваши творческие отношения как-то продолжают в жизни?

- Мы чай не пьем, в гости друг к другу не ходим. Недавно собирались всей съемочной группой, смотрели телевизионный вариант "Русского ковчега".

- Из скромного актера-чтеца вы превратились в звезду первой величины. Вроде уже и мечтать не о чем?

- Во-первых, я мечтаю о том, чтобы было куда стремиться. Во-вторых, хотелось бы, чтобы близкие были счастливы, насколько это возможно. Хорошо бы еще у Сокурова сняться, да чтобы подольше энергия не уходила... Я считаю себя везунчиком, хотя не могу сказать, что все давалось даром. Все через труд и терпение... Но мне грех жаловаться. Хотел стать актером - стал, хотел сниматься в кино - снимаюсь. Не думал, что получу "Нику", но получил. Чего же еще?

Елена ФОМИНА,
Евгения СУНЦОВА

Мозговой Леонид

15.08.2002

349