

Мозговой Леонид

21.01.04

О звездах не фабричной выделки

Председателю Комитета
по культуре Санкт-Петербурга
г-же Надежде Викторовне
Кушечковой

Уважаемая Надежда Викторовна!
Не будучи представленным Вам,
я все же обращаюсь с открытым
письмом по вопросу, очень взволно-
вавшему не только меня, но и мно-
гих моих коллег – артистов “Петер-
бург-концрта”, после опубликова-
ния в газете “Смена” от 9 декабря
Вашего интервью.

В данном случае я хочу говорить
не о себе лично, а о судьбе организа-
ции, в которой я работаю без малого
30 лет в должности мастера художе-
ственного слова.

Меня насторожили не столько
факты, скудно изложенные в газете,
в которых нетрудно разглядеть пунк-
тир будущих решений, сколько кон-
текст псевдосовременных терминов,
которые (если они не являются до-
мыслами журналиста) вызывают
обоснованную тревогу.

“Ленконцерт” – “Камерная филар-
мония” – ГКФУ “Петербург-концерт”
– вот этапы перестройки нашей орга-
низации в труднейшие последние го-
ды, когда мы выжили вопреки здра-
вому смыслу, ибо средства, выделяе-
мые государством на культуру, смехо-
творны.

Хочу обратить Ваше внимание на
аббревиатуру ГКФУ – государствен-
ное концертно-филармоническое уч-
реждение “Петербург-концерт”, так
как более чем три четверти исполни-
телей у нас артисты филармониче-
ские – тещи, музыканты, певцы, име-
ющие высшее театральное или му-
зыкальное образование; специали-
сты высокого класса, приглашаемые в
спектакли лучших театров Петер-
бурга и выступающие на престижных
площадках Петербурга, Москвы и
многих городов страны.

Тревогу вызывает Ваша фраза из
интервью: “Скорее всего, “Петер-
бург-концерт” должен стать продю-
серским центром, своеобразной “фа-
брикой звезд”... Более неудачное со-
четание слов – “фабрика звезд” –
трудно себе представить в устах
председателя Комитета по культуре
(заранее прошу извинения, если это
не Ваши слова, а журналистский
штамп). Ведь то, что показывает нам
телевидение под этим названием, –
если и фабрика, то не звезд, а (если
переходить на космические метафо-
ры) заштампованной метеоритной
пыли, которая в доли секунд исчеза-
ет в животворящей атмосфере куль-
туры. Бедная страна наша! Кроме
прочих неисчислимых недугов, она
просто заражена “звездной болез-
нью”. А нам нужны мастера!!!

Как педагог и музыкант, Вы, конеч-
но, понимаете, что воспитание акте-
ра, певца и музыканта требует не
только неимоверного труда, способ-
ностей и терпения, но и времени. Не-
даром даже очень среднее образо-
вание требует не менее трех лет обу-

чения. А за полгода в неокрепших мо-
лодых людях, подающих надежды,
можно вымуштровать только штамп-
пы, годные на потребу невзыска-
тельной толпы.

Но наша работа – повторю – фи-
лармоническая. Если говорить сло-
вами великого поэта, мы “сеem ра-
зумное, доброе, вечное”. И я горжусь
своей работой, пусть подчас прихо-
дится выступать в условиях, кото-
рые мало приспособлены для твор-
чества. Но и в школьном классе, и в
нашем прекрасном концертном зале
на Фонтанке, 41, я вижу, как в глазах
старшеклассников появляются пыл-
ливый блеск понимания и слезы со-
переживания, когда они слушают До-
стоевского, Чехова, Пушкина, Некра-
сова, Блока, Самойлова, Галича, Оку-
джаву... как глубины мысли и чувств,
гениально написанные сказочно-пре-
красным русским языком (трудно пе-
реводимым на другие языки), как
они – эти мысли и чувства – находят
свой путь к их разуму и сердцу. И их
реплики после концерта – “клево!” –
не меньшая награда, чем громкие ап-
лодисменты или напряженная созна-
тельная тишина во время выступле-
ний. Мы призваны, чтобы этот “пти-
чий” подростковый сленг преобра-
зился в их умах в прекрасную рус-
скую речь.

А что говорить о великой класси-
ческой музыке, которая без слов –
напрямую – воздействует на чувства
людей!

Теперь о продюсерском центре...
Немало людей найдется из тех, кто
имеет деньги, чтобы получить в свое
распоряжение “лакомый кусочек” –
отреставрированное и – частично за
счет наших премиальных – отремон-
тированное здание в центре города.
“Люди гибнут за металл...” и богачи не
будут смотреть на афиши, украшаю-
щие наш фасад (да, скромные, но
дайте нам денег на рекламу – мы же
государственное учреждение – и уви-
дите – мы достойны этого). А шоу-
бизнес в помощи государства не нуж-
дается.

И последнее.

Хотелось бы обсудить все набо-
левшие вопросы открыто, гласно,
профессионально, вместе с теми,
кто подвижнически делает это ад-
ски трудное дело – пытается донести
до зрителя (особенно молодого –
ведь упустим же!) драгоценные сло-
ва и музыку наших великих предше-
ственников, за творения которых нас
уважают и любят во всем мире.

Сможете помочь нам делать это
не в полголоса, а в полную силу, что-
бы о нас услышали... хотя бы в Моск-
ве – спасибо!

Нам есть чем гордиться.

С уважением,

Л.МОЗГОВОЙ,
заслуженный артист
Российской Федерации,
руководитель актерского курса
факультета драматического
искусства БИЭППа

Кушечкова. – 2004. – 15-21 янв. – с. 4