

Мозговой Леонид

21.01.04

## О звездах не фабричной выделки

Председателю Комитета  
по культуре Санкт-Петербурга  
г-же Надежде Викторовне  
Кущенковой

Уважаемая Надежда Викторовна!  
Не будучи представленным Вам,  
я все же обращаюсь с открытым  
письмом по вопросу, очень волнова-  
вшему не только меня, но и многих  
моих коллег – артистов "Петер-  
бург-концерта", после опубликова-  
ния в газете "Смена" от 9 декабря  
Вашего интервью.

В данном случае я хочу говорить  
не о себе лично, а о судьбе организа-  
ции, в которой я работаю без малого  
30 лет в должности мастера художе-  
ственного слова.

Меня насторожили не столько  
факты, сколько изложенные в газете,  
в которых нетрудно разглядеть пунк-  
тир будущих решений, сколько кон-  
текст псевдосовременных терминов,  
которые (если они не являются до-  
мыслами журналиста) вызывают  
обоснованную тревогу.

"Ленконцерт" – "Камерная филар-  
мония" – ГКФУ "Петербург-концерт" –  
вот этапы перестройки нашей орга-  
низации в труднейшие последние го-  
ды, когда мы выжили вопреки здравому  
смыслю, ибо средства, выделяемые  
государством на культуру, смехо-  
творны.

Хочу обратить Ваше внимание на  
аббревиатуру ГКФУ – государствен-  
ное концертно-филармоническое уч-  
реждение "Петербург-концерт", так  
как более чем три четверти исполните-  
лей у нас артисты филармониче-  
ские – чтецы, музыканты, певцы, име-  
ющие высшее театральное или му-  
зыкальное образование; специалисты  
высокого класса, приглашаемые в  
спектакли лучших театров Петер-  
бурга и выступающие на престижных  
площадках Петербурга, Москвы и  
многих городов страны.

Тревогу вызывает Ваша фраза из  
интервью: "Скорее всего, "Петер-  
бург-концерт" должен стать продю-  
серским центром, своеобразной "фа-  
брикой звезд"..." Более неудачное со-  
четание слов – "фабрика звезд" –  
трудно себе представить в устах  
председателя Комитета по культуре  
(заранее прошу извинения, если это  
не Ваши слова, а журналистский  
штамп). Ведь то, что показывает нам  
телевидение под этим названием, –  
если и фабрика, то не звезд, а (если  
переходить на космические метафоры)  
заштаммованной метеоритной пыли,  
которая в доли секунд исчезает  
в животворящей атмосфере куль-  
туры. Бедная страна наша! Кроме  
прочных неисчислимых недугов, она  
просто заражена "звездной болез-  
ниью"! А нам нужны мастера!!!

Как педагог и музыкант, Вы, конеч-  
но, понимаете, что воспитание акте-  
ра, певца и музыканта требует не  
только неимоверного труда, способ-  
ностей и терпения, но и времени. Не-  
даром даже очень среднее образо-  
вание требует не менее трех лет обу-

чения. А за полгода в неокрепших мо-  
лодых людях, подающих надежды,  
можно вымуштровать только штам-  
пы, годные на потребу невзыска-  
тельной толпы.

Но наша работа – повторю – фи-  
лармоническая. Если говорить словами  
великого поэта, мы "сеем раз-  
умное, доброе, вечное"! И я горжусь  
своей работой, пусть подчас приходится  
выступать в условиях, которые мало приспособлены для твор-  
чества. Но и в школьном классе, и в  
нашем прекрасном концертном зале  
на Фонтанке, 41, я вижу, как в глазах  
старшеклассников появляются пыт-  
ливый блеск понимания и слезы со-  
переживания, когда они слушают До-  
стоевского, Чехова, Пушкина, Некра-  
сова, Блока, Самойлова, Галича, Оку-  
джаву..., как глубины мысли и чувств,  
гениально написанные сказочно-пре-  
красным русским языком (трудно пе-  
реводимым на другие языки), как  
они – эти мысли и чувства – находят  
свой путь к их разуму и сердцу. И их  
реплики после концерта – "клево!" –  
не меньшая награда, чем громкие ап-  
лодисменты или напряженная созна-  
тельная тишина во время выступле-  
ний. Мы призваны, чтобы этот "пти-  
чий" подростковый сленг преобра-  
зился в их умах в прекрасную рус-  
скую речь.

А что говорить о великой класси-  
ческой музыке, которая без слов –  
напрямую – воздействует на чувства  
людей!

Теперь о продюсерском центре...  
Немало людей найдется из тех, кто  
имеет деньги, чтобы получить в свое  
распоряжение "лакомый кусочек" –  
отреставрированное и – частично за  
счет наших премиальных – отремон-  
тированное здание в центре города.  
"Люди гибнут за металлы...", и богачи не  
будут смотреть на афиши, украшаю-  
щие наш фасад (да, скромные, но  
дайте нам денег на рекламу – мы же  
государственное учреждение – и уви-  
дите – мы достойны этого). А шоу-  
бизнес в помощи государства не нуж-  
дается.

И последнее.

Хотелось бы обсудить все набо-  
левшие вопросы открыто, гласно,  
профессионально, вместе с теми,  
кто подвижнически делает это ад-  
ски трудное дело – пытается донести  
до зрителя (особенно молодого –  
ведь упустим же!) драгоценные сло-  
ва и музыку наших великих предше-  
ственников, за творения которых нас  
уважают и любят во всем мире.

Сможете помочь нам делать это  
не в полголоса, а в полную силу, что-  
бы о нас услышали... хотя бы в Моск-  
ве – спасибо!

Нам есть чем гордиться.

С уважением,

Л.МОЗГОВОЙ,  
заслуженный артист  
Российской Федерации,  
руководитель актерского курса  
факультета драматического  
искусства БИЭППа