

**АНГЛИЙСКИЙ актер** Дирк Богард российскому зрителю практически не знаком. Хотя кто-то вспомнит его по старому юмористическому английскому киносериялу про Доктора («Доктор сердится», «Доктор на море» и т. д.). Кто-то — по фильмам Висконти, Фасбиндера, Лилианы Кавани, Бертрана Тавернье...

Российский режиссер Кирилл Мозгалеvский выдумывает своего собственного Богарда — спустя два года после смерти английского актера он заканчивает монтаж фильма о том, кто был «ночным портье» и «умирал в Венеции». Рабочее название картины — «Искушение Дирка Богарда».

### Звонок режиссеру Мозгалеvскому

Режиссер Кирилл Мозгалеvский полон энтузиазма относительно своего проекта.

— Кирилл, почему вдруг Дирк Богард — фигура, далекая от российских реалий?

— Ну как же далекая? Это ключевая фигура «серебряного века» кинематографа, тогдашний ДиКаприо... В картине действуют персоны мирового уровня. Мы рассказываем о тех временах, когда Голливуд уничтожил европейское кино, несмотря на низкий культурный уровень своих продюсеров.

У нас есть такой эпизод. Когда Лукино Висконти показал свою картину «Смерть в Венеции», один из американских продюсеров заинтересовался, кто писал музыку.

— Густав Малер.

— Оставьте мне телефон этого парня, я хочу с ним сотрудничать.

Продюсеру было невдомек, что композитор умер полвека назад.

— Иногда у наших режиссеров, снимающих про «западную жизнь», получается ужасная «клякwa». Как вы этого избегали?

— Никак. Мы просто об этом не думали. В фильме снимаются актеры такого уровня, что «клякву» выдать они просто не в состоянии.

— Тогда назовите этих актеров.

— Дирка Богарда в разных возрастах играют четыре человека — Антон Яковлев, Александр Стров, Сергей Русских и, наконец, Игорь Васильев. Ли-

лиану Кавани — Алена Яковлева. Райнера Вернера Фасбиндера — кинокритик Андрей Деметьев. Также в картине снимались Светлана Врагова, Сергей Чонишвили, Виктория Лепко.

### Звонок режиссеру Житинкину, сыгравшему роль Висконти

Известного итальянского режиссера Лукино Висконти в фильме играет театральный режиссер Андрей Житинкин



Андрей Житинкин (справа) на съемочной площадке.

Москва (прил. к «Ком. правде»). — 2001 — 23 авг. — с. 8

## На подмосковных дачах можно снять даже «Смерть в Венеции»

НОВЫЕ КАДРЫ

ставший не так давно главрежем московского Театра на Малой Бронной.

— Андрей, довольно странно представлять вас в роли Висконти. Вдобавок тому было уже 60, когда он снимал «Гибель богов» и «Смерть в Венеции» с Богардом...

### СПРАВКА «КП»

Дирк БОГАРД (1921 — 1999) — английский актер. В пятидесятые начинал с легких комедий и мелодрам, среди первых — несколько фильмов про Доктора, который то сердился, то тревожился, то отправлялся на море. Недавно эти комедии показывали по Ren TV. У Висконти впервые снялся в 1969 году в фильме «Гибель богов». В 1971 году сыграл главную роль в «Смерти в Венеции», поставленной Висконти по рассказу Томаса Манна. В 1974 году снялся в знаменитом фильме Лилианы Кавани «Ночной портье». Последняя работа в кино — 1990 год, DADDY NOSTALGIA Бертрана Тавернье.

— Когда мне предложили сыграть Висконти, я и сам чуть не упал в обморок. Хотя бы потому, что совершенно не похож. Однако потом меня гримеры изменили так, что я себя не узнал, — набрилили, сделали очень гладкую прическу. Со-

гласился же я потому, что, во-первых, было очень интересно вернуться к старой профессии — я же окончил Щукинское именно как актер. А во-вторых, Висконти — при всем своем эстетизме, любви к изящным вещам, к опере — человек очень одинокий. Это одиночество меня и захватило.

— Этот актер на Западе достаточно почитаем, но не является звездой уровня Хамфри Богарта, к примеру. Зачем нашему режиссеру именно эта биография?

— Проект совершенно не коммерческий. Интересно как раз то, что Богард достаточно сильно зашифровал свою жизнь, ее не поймешь даже из его мемуаров. Умер одиноким человеком в своем замке. До самой смерти смотрел в домашнем кинотеатре свои старые картины... Актеры бывают двух типов: те, у кого есть определенный имидж и которые почти не меняются от роли к роли, и те, кто становится пластилином в руках режиссера. Вот Богард был пластилином. И мне кажется — к концу жизни запутался, что с ним было в реальности, а что — в кино.

— Вдова Камю не разрешила когда-то Висконти делать какие-либо отступления в экранизации «Постороннего». И Висконти смирился. Люди, о которых будет ваш фильм, вполне реальные, у них есть наследники, их авторские

права защищены. У съемочной группы пока не было проблем?

— Поначалу это был совместный проект, делавшийся по заказу Британской киноакадемии для телевидения. И телеверсия даже вышла. Но картинка оказалась на пленке настолько красивой, что стало жаль ограничиваться лишь интерьерами. И Мозгалеvский решил сделать полноценное кино.

...Страшную тайну открою — все интерьеры (а они просто грандиозны) снимались в загородных домах «новых русских» в Подмосковье. Я вам скажу, это такие сауны, такие бассейны! А роскошные зимние сады, где за стеклом десятиметровой высоты идет снег!

— Почему все же на эту роль позвали вас — режиссера, а не актера?

— Я думаю, актер почти всегда себя оценивает, думает о том, нравится ли он публике или нет. Это во взгляде отражается. А режиссеры в жизни обычно люди скучные. И режиссеры. У меня есть эпизод в фильме — красивая сцена у бассейна, когда Богард звонит Висконти и советуется с ним, играть ли ему у Лилианы Кавани. Что тут творится с Висконти! Внешне корректный и доброжелательный, однако в глазах — совершенный металл. Такая вот история...

Валентина ЛЬВОВА,  
Ольга БАКУШИНСКАЯ.