

могучий андрей

АНДРЕЙ МОГУЧИЙ: *культура. — 1997. — 19 июня. — с. 9.*

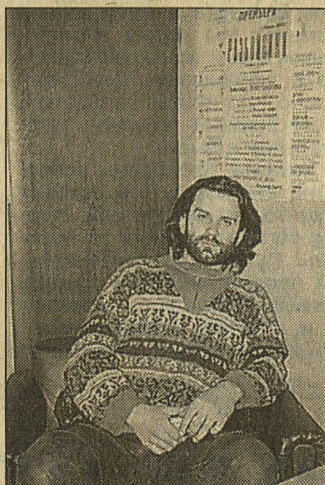
## “Чем фестивалей больше, тем лучше”

### ПРОЕКТ

Имя питерского режиссера Андрея Могучего известно немногим. Руководимый им “Формальный театр” ни разу не приезжал на гастроли в Москву, спектакли играют преимущественно в Санкт-Петербурге и Европе. Театр сам зарабатывает себе на жизнь, предпочитая сохранять свободу и независимость. В центре внимания Могучего и его коллектива — поиск синтеза традиционного и авангардного искусства. Именно он стал одним из инициаторов создания Центра свободного искусства “Театр XXI век” при “Балтийском доме”. 21 и 22 июня в Санкт-Петербурге по инициативе “Формального театра” и вновь образованного центра пройдет первый фестиваль уличных театров “Солнцеворот”.

— **Каковы задачи фестиваля?**

— Фестиваль должен показать срез современной свободной культуры. В нем примут участие не только театры России, но и Европы. Среди участников — “Академия имени Ионеско” (Румыния), “Театр Нового Фронта” (Чехия), театр “Баста” из Голландии и другие. Ожидается встреча со знаменитыми “Лицедеями”. Мы хотим, чтобы все эти коллективы встретились в единой композиции, едином ритме. Помимо драматической, будут представлены обширные музыкальная, художественная и видеопрограммы. Фестиваль задумывался также, как попытка объединения пространств. Он не будет ограничиваться только уличными театрами — спектакли планируется показать в разных помещениях театра “Балтийский дом”. Но начнется все с самой интересной части — с уличной.



— **Что может дать подобный фестиваль городу?**

— Я думаю, чем больше фестивалей, тем лучше. Если есть возможность его провести, то грех ею не воспользоваться. Фестиваль должен показать городу тот вид искусства, который практически неизвестен Петербургу. А ведь культ всего нового и интересного всегда был в традициях нашего города. И попытка их возвращения — еще одна важная задача фестиваля. И еще. Когда я только начинал как режиссер, то попал на “Караван мира”, откуда вынес массу впечатлений, увидел множество интересных работ. Мне кажется, что зрителям и профессионалам будет интересно “освежить” головы и пофантазировать над тем, каким же будет театр в XXI веке.

— **А каким он будет, по-вашему?**

— Этого никто не знает. Главное, чтобы в XXI веке сохранился человек творческий, способный создавать новые произведения искусства. И одна из задач нашего центра — помогать растить все новое и неординарное. Мы ни в какой степени не хотим заниматься реформой. Какой она будет, подскажет сама жизнь.

Беседу вела  
Майя ФОЛКИНШТЕЙН