

Мочумеихо Валерий

18.7.91.

# ВЗГЛЯД В ЗАВТРА

## **«Одурченный муж» открывает театр**

Вот два факта, что меж собой, на первый взгляд, никак не связаны. Третьякунский Молдавского института искусств Илья Хадкин, кстати, невероятно похожий на молодого Пушкина, со слезами отказался играть в фильме самого Эмиля Лотяну. И еще: в Буджакских степях зрители аплодируют Мольверу. Его комедия «Нори Данден, или Одуряченный муж» в переводе на гагаузский язык писателя Дениса Танасоглу идет при переполненных залах. Зрители плачут, но не только от смеха, еще и от исполнения желаний. Но обо всем по порядку.

Конечно, я мог бы назвать эту корреспонденцию строже и без подтекста. К примеру, «Жан-Батист говорит погагаузски». И это было бы тоже в точку: языки гагаузов по воле нашей национальной политики за советское многолетие практически подошли к рубежу, за которым полное исчезновение. И несогласие с языковой политикой, насильственно насиждающей официальным Кишиневом, практически привело к созданию Гагаузской республики, никем не признанной, но и не отрицаемой.

Так вот, третьекурсники, нет, с осени — уже четверокурсники гагаузской группы, обучающиеся у педагога Валерия Могутенко на кафедре режиссерского и антерского мастерства с успехом сыграли «Жоржа Данденя», и обычный курсовой спектакль в учебном театре, нуда и вход-то через сцену, стал серьезной заявкой на создание первой в истории гагаузского народа театральной труппы. Нет, первая уже была, но она последний раз выступила почти семьдесят лет назад — в 1922 году. Это, согласитесь, история. И программа возрождения культуры этого самобытного народа, живущего компактно историей на юге былой Бессарабии, нынче — на юге Молдавии и Украины, включает создание театра как такового. Правда, это было задачей «на потом». Но только не для энтузиастов.

**Валерий Могутенко**, русский режиссер и педагог, сам собрал на тагаузском юге парней и девчат, склонных к высокому искусству, ничего, кроме профессии культработника, им не обещая. Создание артистической группы

шло исподволь, и она формировалась из студентов, что «живые» спектакли увидели разве что на первом курсе института. От сцен различных спектаклей они пришли к Мольеру, к пьесе, трудной не только для такого юного возраста. Илья Хаджи исполнил заглавную роль, и это стало причиной его отказа сняться в кино.

На курсовой спектакль были приглашены депутаты-гагаузы из молдавского парламента, руководители гагаузского национального движения, и они были поражены такой драматургией жизни: пока они витийствовали, во сколько обойдется хозяйствам Гагаузии, создание профессионального театра, он, оказывается, уже зрел в глубинах института, и студенты со своих стипендий шили себе костюмы, сооружали декорации и заводили сундуки — первое хозяйство для будущего своего репертуара.

Первое хобзито для будущего своего репертуара. Обсуждение студенческой работы практически вылилось в производственное совещание, как за оставшиеся два года обучения создать в Комрате, административном центре Гагаузии, театр, построить дом для артистов. Казалось бы, узкая национальная задача нашла поддержку у студентов других национальностей. Вот, к примеру, роль слуги Копена замечательно сыграл румын из Черновиц, студент Стефан Остафчун, изучивший свою роль по-гагаузски. Ролей пока больше, чем исполнителей. Но растет и новая поросль — первый учебный год заканчивает группа гагаузских студентов, руководимая народным артистом Молдовы Петром Баранчи.

Звучит в старинной комедии нынешняя гагаузская речь, и зритель, пришедший с поля в колхозный клуб, смеется и плачет: жизнь народа продолжается. Слово Валерию Могутенко:

— Я счастлив не менее своих студентов. Появилась высокая цель. Будем создавать багаж будущего театра. Театр без отпуска. Зимой — учеба, а летом — гастроли в благодатной Буджанской степи...

КИШИНЕВ.

Вадим ЛЕТОВ.  
(Соб. корр. «ЭС»).

Журч и снега. - 1991. - 18 школ (N 29). -

2 страница