

ЛЕТОМ 1951 г., будучи артистом Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова, я был в Одессе, где внезапно серьезно заболел. Вот в это-то время мой концертмейстер И. Рубаненко познакомил меня со студенткой Ленинградской консерватории Лилией Могилевской. И. Рубаненко был ее педагогом. Тогда я узнал исключительные душевые качества Л. Могилевской, ее внимание к людям, доброту и тепло.

И. Рубаненко рассказал мне тогда о незаурядных природных данных Лили, о ее стремлении к концертмейстерской работе с вокалистами.

Уже в то время Л. Могилевская обладала хорошей пианистической техникой, профессиональной хваткой. Ее педагог видел в ней задатки чисто оперного концертмейстера, умение слышать вокалистов и работать именно с ними.

Шли годы. Л. Могилевская закончила консерваторию и несколько лет проработала в МАЛЕГОТ'е, затем она перешла к нам в Большой театр, уже являясь мастером с обширным оперным репертуаром. К большой своей радости, я увидел в ней ту же беспокойную, простую и душевную женщину, с которой познакомился в 1951 г.

Л. Могилевская пришла в

КОНЦЕРТМЕЙСТЕР ОПЕРНОЙ ТРУППЫ

Большой театр 1 мая 1965 г. За шесть лет она вошла почти в весь наш основной оперный репертуар. Она знает больше двадцати идущих сейчас спектаклей, а вообще в ее репертуаре более 100 опер!

Л. Могилевская от природы очень живой, энергичный человек, любящий и главное — умеющий работать.

Она успевает всюду: уроки, репетиции, присутствие на спектаклях не только во время дежурств, но и тогда, когда поют ее «подопечные», работа с советскими композиторами, разучивание новых концертных номеров и многое другое. Ее рабочий день уплотнен до предела.

Складывается впечатление, что Лили просто не может жить без рояля и певца.

Активное участие принимает Л. Могилевская в военно-шефской работе театра.

Как певцу и руководителю бригады, мне пришлось быть с Лили в месячной поездке по обслуживанию частей Советской Армии, несущих службу в Венгерской Народной Республике.

В поездках особенно открыто

проявляются человеческие и деловые качества людей.

При огромной нагрузке (она была одна на 2 отделения концерта), при частых переездах и



подчас неважных бытовых условий никто и никогда не видел Лилию Могилевскую недовольной и усталой. Она всегда была со-

брана, готова играть репетицию или концерты, никогда не капризничала и не жаловалась на усталость или бытовые неустройства.

Более того, ее энергия и инициатива всегда хорошо влияли на других.

Хочу остановиться еще на одной грани ее натуры и деятельности. Л. Могилевская не только отличный концертмейстер, но и хороший товарищ.

Ее дружба с М. Касрашвили приносит очень хорошие результаты. Достаточно сказать, что в течение прошлого сезона, при самом активном участии Л. Могилевской М. Касрашвили подготовила и успешно спела четыре большие оперные партии — Маргариту в «Фаусте», Наташу в опере «Война и мир», Ольгу в «Псковитянке» и Тоску. А сейчас они работают над партией Чио-Чио-Сан.

Свою работу концертмейстера Л. Могилевская понимает, как активное содружество не только с певцом, но и с дирижером и режиссером. Поэтому ее всегда можно видеть на сценических репетициях спектаклей (и не толь-

ко «своих»), поэтому она всегда полна забот доучить, разучить, послушать, посмотреть. Л. Могилевская живет театром и для театра.

Наши дирижеры и режиссеры высоко оценивают ее профессиональные качества. Бывают случаи, когда руководство обращается к Лиле с просьбой просуфлировать тот или иной спектакль, и она никогда ни в чем не отказывает.

У меня есть только одно пожелание Лиле... но я ей скажу об этом лично.

От всей души желаю Л. Могилевской и в дальнейшем быть такой же энергичной, отзывчивой и преданной театру, не снижать взятого темпа жизни и работы: быть всегда в гуще нашей театральной жизни, быть такой же темпераментной, страстной в работе, душевной и простой в жизни.

В общем, быть всегда молодой!

В. ИВАНОВСКИЙ,
народный артист РСФСР,
заведующий оперной
труппой.

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ» 3 стр.

1971, 19 ноября