

Могилевская  
Марина  
(актриса)

(K21-22).06.02

## ОБРАЗА ДЕЙСТВИЯ

Экран и сцена - 2002 - июнь (K21-22) -

Новости в лицах

Режиссер Александр Аравин снял на "Мосфильме" картину "Когда ее совсем не ждешь". Сценарий написала актриса Марина Могилевская, она же сыграла главную роль.

— Сама не понимаю, почему у меня вдруг возникло желание написать сценарий, — говорит актриса. — То ли жизненного опыта к тому времени уже достаточно накопила, то ли усталость от съемок в многочисленных детективах сказалась таким образом, то ли австралийский климат подействовал (я тогда две недели жила в Австралии) — но мне очень захотелось сочинить простую, красивую, смешную историю о любви. Там же, в Австралии, придумала сюжет и написала сценарий фильма, который потом еще четыре месяца обрабатывала дома, совершенно не задумываясь, можно ли будет (и как скоро) увидеть моих героев на экране. Но получилось так, что режиссер Александр Аравин начал съемки сразу же, как только были доработаны последние страницы сценария этой лирической комедии.

Сниматься в фильме мне было нелегко — голова была занята не только ролью, но и сценарием, он отнимал довольно много сил.

Стану ли еще писать сценарии? Не знаю. Во всяком случае, могу сказать, что пока мне это дело нравится. В отличие от актерства чувствую себя здесь абсолютно свободной (хочу — пишу, не хочу — не пишу), поскольку это не основная моя профессия, а хобби.

Существуют ли прототипы моих героев в реальной жизни? Не знаю, могу лишь сказать, что всех своих персонажей я придумала, хотя допускаю, что они могут существовать. Правда, главной героине в этой реальности должно быть нелегко, ведь она — романтик, любит "летать в облаках", а значит, способна создать проблемы себе и своим близким. Могу подтвердить это собственным примером, так как иногда тоже к неудовольствию

## Однажды в Австралии

живущих со мной людей, "летаю в облаках".

Впрочем, на собственном же опыте убедилась, что излечиться от любви к подобным полетам — с какими бы людьми ни сталкивался и в какие бы обстоятельства ни попадал, — невозможно. Однако не стоит думать, что моя героиня списана с автора, хотя и я могла оказаться в схожей ситуации.

В ситуации героиня фильма Маша оказалась, действительно, необычной, ибо будучи женой нового русского (Александр Балуев), ушла от мужа, не имея средств к существованию и весьма туманно представляя себе дальнейшую жизнь. Но ей удалось не только выжить, но и завести роман с неким Крутым (Ярослав Бойко), сохранить старых подруг и приобрести нового друга — юного продавца газет (Андрей Халимон), оказавшего ей в первые дни независимой жизни неоценимую помощь. Тем более, что обе Машины подруги тоже заняты устройством личной жизни и не могли посвятить ей все свое время. Несмотря на то, что жизненный путь героев не всегда усыпан розами, каждого из них ждет счастье, щедро отпущенное режиссером и сценаристом. А вот съемочной группе удача была гарантирована режиссерским шарфиком.

— Действительно, каждый съемочный день Аравин повязывал себе на шею шарфик — на счастье, — вспоминает Марина. — И как ни странно, погода стояла чудесная, что было для нас очень важно — съемки проходили на натуре. А вот когда он забыл свой шарфик дома, пошел дождь, зарядивший на целую неделю. Конечно, все обвиняли в этом режиссера.

Юлия ЮЛИНА