

Матильдовская  
Марина  
(Театр анжурса)

11/19/12.02

• ЗВЕЗДНАЯ ГОСТИНАЯ •

15

**ТЕ, КТО узнал и полюбил Мари-ну МОГИЛЕВСКУЮ в телесериалах "Марш Турецкого", "Каменская", "Московские окна", наверное, удиви-тся, узнав, что она прежде всего - театральная актриса. Начинала в Киеве, в Театре им. Леси Украин-ки. После возвращения в Москву три с половиной года не выходила на сцену. Но наконец судьба сми-лостивилась. Марина сыграла в спектакле "Слухи".**

- С ДЕБЮТОМ на московской сце-не мне повезло. Замечательная пьеса Нила Саймона, прекрасная актерская компания и грамотный режиссер. В Киеве я в основном играла драматиче-ские роли, но мне всегда хотелось что-нибудь острохарактерное. В "Слухах" это желание наконец осуществилось.

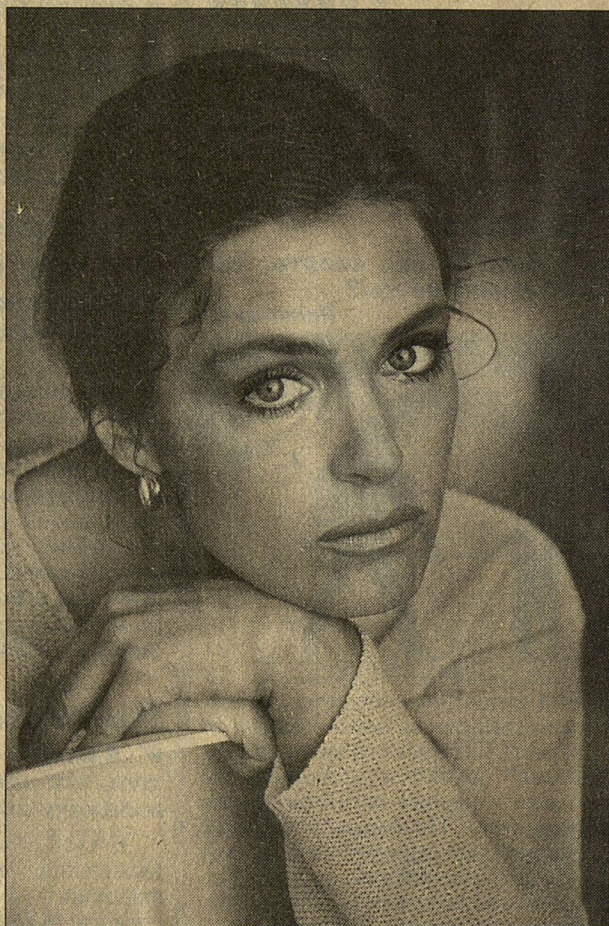
- Как вас угораздило закончить Ин-ститут народного хозяйства? согласи-тесь, неожиданный выбор.

- Народному хозяйству крупно повез-ло, что я не поучаствовала в его разви-тии. Когда закончила школу, точно не знала, чем бы хотела заниматься. И от-правилась сдавать экзамены в Институт международных отношений. На первом же экзамене получила тройку и забрала документы. Пока переживала, влюби-лась и, бросив все, уехала в Киев. Инсти-тут народного хозяйства выбрала пото-му, что была уверена, что смогу сдать все, кроме математики. Папа у меня фи-зик и за неделю меня подготовил так, что первый экзамен я сдала на пятерку и стала студенткой. А может, это была судьба, потому что институт соседство-вал с Киностудией им. Довженко, и бук-вально через полгода ко мне подошел какой-то человек и пригласил на кино-пробу. С тех пор моя жизнь кардинально изменилась. Но институт я все-таки за-кончила. Правда, спроси меня сейчас, что такое дебет и кредит, не скажу.

- Вы успели сняться в совместной украинско-американской картине, в Голливуд не приглашали?

- В Голливуд не зовут. У них там таких своих много. А опыт работы в совместном кино... Мне было очень интересно наблюдать, как работают американцы. Они могут 20 раз улы-баться, 40 плакать, оставаясь при этом холодными, как собачий нос, а мы иг-

## Играть то, что интересно



рать без души не можем. И живут они совсем не так, как мы. В 5 - подъем, в 6 - спортзал, легкий завтрак. Вечером в 9 - спать. Вот этому у них бы по-учиться. А то мы со своей широкой ду-шой, со своими чувствами очень часто забываем, что профессия - это не только то, что внутри, но и лицо, фи-гура, здоровье, и за этим надо следить.

- Многие актеры пренебрежитель-но отзываются о сериалах: мол, играть там нечего...

- ...Мол, "осетрина второй свеже-сти"? Но вот пришел Александр Митта

и блистательно сделал "Та-ежный роман", который даст фору многим художе-ственным фильмам. Пришел Владимир Хотиненко и снял "По ту сторону волков". Значит, вопрос не в жанре, а в том, кто за него берется. Сериалы есть. Их смотрят и любят. И с каждым годом они становятся лучше. Я для себя решила: если мне что-то кажется интересным, не важно - сериал ли это, те-атр, кино или клип, то буду играть. Это моя профессия, и мне не стыдно ею зани-маться.

- Ваша жизнь сильно из-менилась после фильма "Марш Турецкого"?

- Теперь все время при-ходится себя контролиро-вать, чего я страшно не люблю. Сегодня, например, была в бане. Была уверена, что без грима и в простыне могу чувствовать себя спо-койно, но прошло пять ми-нут, и я поняла, что даже здесь надо правильно сесть, нельзя сказать чего-то лиш-него, потому что на меня смотрят. Честно говоря, для меня это довольно тяжело, я человек открытый и сдер-живать себя не очень привыкла. Зна-чит, надо учиться. Но зато, когда ко мне подходят люди, и говорят какие-то добрые слова, и просят автограф, не бу-ду врать - это безумно приятно.

- Вы решительный человек?

- То, что я человек кардинальных действий, - это факт. Могу в одну се-кунду принять решение, которое поме-няет всю мою жизнь. Так я уехала, все бросив, из Москвы в никуда. И точно так же, оставив в Киеве театр, люби-мую квартиру в голубых тонах, сделан-

ную полностью моими руками, в один день приняла решение вернуться в Мос-кву. Вечером мне позвонили и предло-жили вести программу "Доброе утро, Россия!". Ночь я думала. В пять утра собрала два чемодана, села в свою де-сятилетнюю "Тойоту", которая еле ползала, и под диким дождем, без щет-ток, отправилась в столицу. На следую-щий день уже сидела в прямом эфире с Михаилом Сергеевичем Горбачевым.

- Как вы относитесь к деньгам?

- Честно? Я так устроена, что не за-вишу от денег. Потому что все это проходящее. Моя жизнь так часто и резко менялась, были моменты, когда мне и на бутылку кефира не хватало. Сейчас вспоминаю: плохо ли мне бы-ло? Да не плохо, нормально, потому что другим жила. Мне кажется, что главное - понять, без чего твоя жизнь превращается в бессмысленное суще-ствование, и научиться жить не ситуа-цией, а своим отношением к ней. Это сложно, но к этому стремлюсь. Пото-му что можно сидеть на Канарах и чув-ствовать себя самой несчастливой на свете, а можно поехать в какую-ни-будь деревеньку к друзьям и так воспар-ить душой, что никаким Канарам и не снилось. Уверена, что если мне опять придется жить на 70 долл. (столько я получала, когда начинала работать в театре), то если и буду несчастлива, со-всем по другим причинам.

Восемь лет назад я была на грани жизни и смерти, и какие-то два часа должны были решить - буду я жить или нет. И когда меня положили на операционный стол, я увидела над со-бой слепящую лампу, врачей, которые так же, как и я, понимали, что могу ни-когда не проснуться, переосмыслила всю свою жизнь. Подумала, сколько сил, энергии потратила на какую-то ерунду. И решила: если выживу, буду абсолютно по-другому относиться ко всему, потому что главное счастье - ПРОСТО ЖИТЬ. Надо радоваться то-му, что у тебя есть... Какое-то время действительно жила по этим законам. А потом жизнь закрутила, и все посте-пенно изменилось. Но я все время ста-раюсь себе напоминать о том, что про-изошло со мной восемь лет назад.

Марина НЕВЗОРОВА

архивы и факты - 2002 - dec. (11/19) - с. 15