

# Марина МОГИЛЕВСКАЯ: Моя работа – опасная штука

Россия, 2005. – 5 окт. – с. 15

Актриса Марина Могилевская сыграла в сериалах «Марш Турецкого», «Пятый угол», «Семейные тайны», «Московские окна», «Русские амазонки», «Каменская-2», «Пан или пропал», «Красная капелла» и других. Кроме этого она играет на театральной сцене – например, в спектакле «Вендетта-бабетта». Считает, что для актрисы счастье, когда в гриме ее не узнают: значит, перевоплощение удалось.

Беседовала  
Марина Квасницкая

— Марина, вы много снимаетесь в сериалах, для актрисы это счастье или испытание?

— Я всегда отвечаю: времена не выбирают. Сейчас время сериалов. Конечно, можно сидеть и ждать великой роли... Кино и сериал – абсолютно разные жанры. Разные деньги, сроки, драматургия, даже зритель. Если играешь в сериале большую роль, то это как длинный марафон.

— Вам часто хочется переделать сценарий?

— Такое желание бывает. В сериале «Марш Турецкого» я настояла, чтобы моя героиня была не просто эпизодическим персонажем, обозначающим семейное положение Турецкого. В результате мы с режиссером придумали ей столько жизненных испытаний – и увлечение, и попытку уйти от любимого мужа. Но переделывать роль не всегда получается – такие сроки, что либо ты принимаешь условия игры, либо не снимаешься. 12 сцен за день! Ну, не Шекспир...

— А людей, с которыми приходится сниматься, можно выбирать? Я заметила, что вы обычно работаете в отличной компании...

— Просто мне везет. Актёр, как правило, не властен выбирать ни партнеров, ни режиссера. Я себя тешу надеждой, что, возможно, я достойна находиться в таких чудных компаниях. Конечно, предложение о работе оцениваешь в такой последовательности: драматургия, режиссер, новизна материала для меня, перспективы всего проекта в целом и конечно же – чего лукавить? – компания людей, с которыми предстоит работать. А когда все это складывается вместе, то можно просто молиться Богу и его благодарить. Чаще бывает, что актеры, приятно поработав вместе, расстаются без сожаления. Поцеловались, выпили за успех фильма, и все – дальше у каждого свои проблемы, желания, невпроворот работы. Потом случайно встретились где-то на премьере... Да и возраст уже не тот, когда просто друзей приобретает, тем более – в актёрской профессии.

— А если ваша хорошенькая героиня не очень-то умна, то еще одно испытание для красивой актрисы? Красота и глупость – нередко их видят в одной упаковке.



ЕКАТЕРИНА ЦВЕТКОВА

— В сценарии сериала «Пятый угол» героиня была написана стервой. Но, на мой взгляд, настоящие стервы даже не попадают в такие ситуации, умеют вовремя обезвредить соперницу. Да, наверное, она в чем-то глупа, но только от несчастной любви. В сериале «Пан или пропал» моя героиня, быть может, тоже кому-то покажется не очень умной. Но для меня она счастливейшая женщина, ведь для нее любой мужчина – большой подарок. Она готова ему отдать все, даже себя, только за то, что он мужчина. Я иногда завидую тем женщинам, кто не видит в мужчинах недостатков. Делать свою жизнь счастливой – это так мудро! Эту свою роль я очень люблю. Другой сериал – «Любовь слепа» – тоже рассказывает о любви, а значит, о глупостях. От любви глупеет каждая, теряя контроль над и без того небольшим количеством мозгов. Шутка (смеется). Такими нас задумала природа. Какая же это любовь, если ты не теряешь голову? Но если делаешь глупости от любви – это прекрасно. Вообще предназначение женщины – любить и быть любимой, нести гармонию и красоту. Все остальное – придуманное, причем нами самими.

— Сыграть трагедию, как в «Красной капелле», морально тяжело?

— Сценарий «Красной капеллы» мне сразу очень понравился, в нем много общего с сюжетом фильма «17 мгновений весны», только в современном историческом прочтении. Обычно я анализирую только свою роль, а тут я следила за всей истори-

ей. Это уже говорит о высоком уровне сценария. Меня радуют такие яркие проекты на телевидении, с хорошим интеллектуальным содержанием, с нравственным зарядом. В фильме мастерски закручена интрига, много красивых женщин, лирики, любви, предательства. Я играла трагическую историю, у моей героини на глазах гибнет вся семья. Эта роль потребовала от меня столько душевных сил!

— Как вы избавляетесь от тяжелого душевного осадка?

— Это проблема, конечно. Я впервые задумалась об этом, когда закончила сниматься в сериале «Красная капелла». Тогда я поняла, что моя работа – опасная штука. Сразу из Риги я полетела в Киев, где снималась в легкой мелодраме «Любовь слепа», и там я отдыхала душой. Оказывается, моя работа может и измучить, а может и зарядить.

— А как вы обычно поднимаете себе настроение?

— Я научилась создавать себе хорошее настроение в любой ситуации. Домашняя работа доставляет мне радость. Люблю готовить, убирать, принимать гостей. Хожу в гонимую мастерскую, сама леплю горшки, чашечки из глины, раскрашиваю их. Такое удовольствие пить чай из самодельной чашки. Люблю перемену мест, новые впечатления. Благо актерская профессия забрасывает в разные города и страны. Кто-то мечтает поехать в Париж, а я там работала, получала деньги, еще и путешествовала по городу. Разве это не везение?