

Могилева А.

Вырезка из газеты

КОМСОМОЛЬСКОЕ
ЗНАМЯ

24 ИЮН 1973

Газета № . .

г. Киев

ММФ 9300

И НОГДА бывает, что в стремительном течении времени, наполненном важными и значительными событиями, трудно обозначить день, который бы выделялся среди других, был поворотным этапом, ключевым моментом судьбы, целой жизни. Я в этом отношении счастливый человек. Я точно могу назвать день, который никогда не забуду — так много он значил для меня. 24 марта 1973 года. В этот день у нас в Киевском театре юного зрителя имени Ленинского комсомола состоялась премьера пьесы Г. Полонского «Бегство в Гренаду». Премьера в театре вещь нередкая. Но эта была особенной для меня. Ведь в тот день впервые со сцены полилась моя музыка... Вообще впервые прозвучала моя музыка в исполнении других людей.

Я никогда не забуду миг, когда услышала свою мелодию уже не на репетиции, а на спектакле, для многочисленных школьников, которые пришли в театр, ожидая небывалых впечатлений от таинственного и волшебного для них мира сцены. Это был тревожный миг: «Как понравится ребятам моя музыка? Поможет ли она им правильнее понять, глубже почувствовать спектакль? Станет ли она одним целым с постановкой или вдруг ворвется в нее досадным диссонансом? Заметят ли вообще мою музыку?» Все эти мысли не давали мне покоя. За этот день я пережила, наверное, больше, чем за все

время, которое ушло на создание музыки... И вот, наконец, ключевой момент спектакля. На сцене учительница читает стихотворение, которое сопровождает моя музыка:

В монастыре окрестных гор Колокола трезвонят:
«Погиб великий матадор,
Испанию хоронят».

Я почувствовала, как замерли ребята, напряженно пода-

ловек долго не решается предложить на суд людей свои произведения. Вот почему можно считать, что мне повезло. Руководитель музыкальной части театра Валентин Иванович Довгаль и режиссер Валерий Петрович Пацунов поручили мне написать музыку, хотя никакого опыта в композиторстве у меня не было, а зрители тепло восприняли спектакль с

дельно емкой форме говорить о самом важном в жизни человека — выражать его кредо в труде, любви, взглядах на мир. Песни — неизменные спутники нашей жизни, по ним можно познавать эпоху, следить за духовным ростом человека. Вот почему едва ли не самой важной частью песни являются хорошие, умные слова. Настоящие стихи — не подделка, не халтура, а подлинные создания поэзии. К таким стихам и хочется писать музыку, она как бы сама рождается, сама приходит — поэзия находит эквивалент себе в музыке.

Еще ждут меня дни, исполненные для меня такого же значения, как памятный день 24 марта. Я заранее готова к тому, что впечатления от моих песен будут не одинаковыми — одни принесут радость, другие, быть может, неудачу, огорчение. И все же я уверена, человек сам готовит счастливые дни свои — самовтврежденным трудом, светлыми минутами творческих озарений, раздумьями о своем долге и назначении.

У каждого, кто нашел себе дело по сердцу, есть памятные дни причащения к творчеству. Я была счастлива в день своего композиторского дебюта, и потому, считаю, должна пробовать свои силы в этом деле и в дальнейшем.

А. МОГИЛЕВА.

Концертмейстер Киевского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

КОГДА ПРИХОДИТ МУЗЫКА

лись к сцене. Значит, дошла моя музыка, совпала с воззвешенным настроем сцены, романтической ее подцветкой.

Премьера прошла удачно. Музыка понравилась. И все же день этот не канул в прошлое, он как бы застыл в моей памяти. Как много зависит у каждого из нас — артистов, художников, музыкантов — от дебюта на сцене, от первой пробы пера, первого опыта в композиции! Бывает, что из-за первой творческой неудачи, холодного приема че-

мым музыкальным сопровождением. Все это не значит, что я сразу обрету уверенность. Напротив, мне придется быть еще требовательнее по отношению к себе: ведь теперь я должна оправдать доверие, которое мне оказали люди, одобрав мой первый опыт.

Я думаю не только о музыкальном сопровождении будущих спектаклей, над которыми мне хотелось бы работать. Но и просто о песнях. Каждая хорошая песня умеет в пре-