

# ГЛАВНЫЙ УСПЕХ — ВПЕРЕДИ

Если пять лет назад вы были в Оренбурге, то несомненно помните спектакль Оренбургского драматического театра имени М. Горького «Дурочка» и первых выпускников нашего филиала школы-студии при МХАТ СССР. Помните, потому что этот спектакль помнят все, кто видел его.

Сколько светлого юмора, сверкающей веселости и грации, улыбочивого лукавства и озорства подарили тогда зрителям А. Пахомова, Е. Могельницкая, Л. Алешина, А. Папы-

данных и стремительных трансформаций героини из одного состояния в другое, совершенно полярное, проходят через чистую, как кристалл, призму трепетных душевных переживаний. Прекрасная душа Финей, разбуженная любовью, как утро лучами солнца, певучая и нежная, словно дивный цветок, распускается перед глазами зрителей.

Первая крупная роль — и такая большая, такая яркая удача! Что это? Неожиданный подарок щедрой тетушки-

патичных и милых, искренних и обаятельных. Она еще не подошла к воплощению характеров взрослых людей, прошедших долгий тернистый путь, обожженных и закаленных в горниле жизни, научившихся скрывать свои чувства или запутавшихся в противоречиях и условностях.

Если окинуть ретроспективным взглядом первую творческую пятилетку Могельницкой, то в ее сценическом производстве мы увидим целую галерею девичьих характеров, в основном неустоявшихся, порою и совсем неустойчивых, но всегда живых, раскованных, динамичных.

Вместе со своими героями Могельницкая идет непроторенными путями, ищет, находит, порою теряет, как это и бывает в молодости. И эта молодость сыгранных актрисой образов бурлит, бьет через край, пенится, словно бродящее вино. Что-то из него получится? Может быть, прекрасный напиток!

Жизнь многообразна. Нужны персонажи всех ролей, и от обстоятельств и всего прочего, а в конечном счете от самого человека, его честности, принципиальности, активности зависит итог жизни. Кем станет Инна из «Традиционного сбора» В. Розова? Раскрывая этот образ, Могельницкая не спешит заранее предопределить ее судьбу, просто она честно разделяет все радости и беды этой девушки. Она не жонглирует достоинствами Инны, не прячет, как ловкий фокусник, ее отрицательные качества. Инна — Могельницкая открыта и естественна и когда отталкивает своим (а, вернее, еще не своим!) бравурным лозунгом «Все средства хороши», и когда временами покоряет своей внезапной серьезностью, волнует глубиной душевных переживаний. Могельницкая перед зрителями проходит вместе с Инной в самую солнечную пору жизни, а когда ярко светит солнце, то свет и тени так близки, так резко очерчены, так заметны.

Гаяль Хмелько («Перебежчик» А. и П. Тур), Верочка («Последние» М. Горького), Инга («Соловьиная ночь» В. Ежова), Зоя («Дамы и государи» Фредро), Люся («Мои знакомые» В. Шаврина), Зубаржат («В ночь лунного затмения» М. Карима), Настя («Бегство Сандукова» Л. Лео-

нова) и многие другие роли, которые Е. Могельницкая сыграла на сцене Оренбургского драматического театра, такие непохожие и... такие близкие друг другу. Всех их, юных представительниц разных исторических эпох и социальных слоев общества, актриса объединила в многокрасочный букет, в котором слились открытая вера молодости, чистота и непосредственность, правдивость и искренность, стойкость и мужество.

Поэтому близки и дороги нам и Зубаржат, смело восставшая против феодальных устоев, скováвших любовь оковами предрассудков, и Люся, совершившая душевный подвиг, пожертвовав своим счастьем ради счастья дорогого ей человека, и Инга, растопившая свою боль и гнев в доброй улыбке доверия.

Е. Могельницкая выражает чувства своих героинь без чрезмерных всплесков страсти и необузданных порывов. Она серьезна и сдержанна, Могельницкая не любит импровизации, мимика ее лица, любой жест, поворот головы у нее всегда тщательно продуманы, проверены. Она часто не доверяет себе, сомневается, может быть, даже излишне.

Елена Могельницкая родилась и выросла в Оренбурге. И она остается верной своему краю. Признание зрителей — лучшая ей благодарность за это и оценка ее труда тоже. Как и добрые отзывы в многочисленных рецензиях, дипломы за лучшее исполнение ролей, Почетные грамоты, медали «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».

Но все это не принесло Е. Могельницкой успокоенности, удовлетворенности. То, что достигнуто, — только определенный этап на ее пути к тому, что предстоит сделать в будущем. Она убеждена, что главный успех — впереди. И в этом Е. Могельницкая верна завету великого русского актера М. Щепкина: «Пусть публика тобой довольна, но сам к себе будь строже ее».

Б. ТУЛИНЦЕВ.

«Бегство Сандукова» Л. Леонова. Настя — арт. Е. Могельницкая и Рошин — народный артист РСФСР А. Михалев.

Фото автора.



кин, А. Алашеев, А. Горгуль и другие молодые, только что «испеченные» артисты.

Получив в Оренбурге дипломы профессиональных актеров, многие из них играют теперь на сценах ведущих театров страны, приобрели опыт и известность. А мы, оренбуржцы, хорошо знаем И. Лидарскую, Е. Могельницкую, А. Папыкина, П. Чикова, связавших свое творчество и жизнь с нашим областным театром, с нашим краем.

Елену Могельницкую впервые довелось мне увидеть именно в этой памятной комедии Лопе де Вега, где актриса сыграла испанскую девушку такой причудливой и бурной судьбы, как и сами те далекие времена.

Центральный образ, а вернее образы, потому что в спектакле живут два совершенно разных человека, объединенных Могельницкой под единой крышей имени Финей, вылеплен ярко и рельефно: контрастные краски темпераментного характера юной испанки растворены в целой гамме додутонов, каскады нежиз-

фортуны, которая, не глядя, махнула своим рогом избитая счастливых случайностей? Нет, конечно. Это был хорошо подготовленный выход на актерскую орбиту: подготовка к нему кропотливо велась долгие годы, а взлет неукротим и стремителен. Почти мгновенно, но в это мгновение вложена вся сила, умение, страсть, накопленные по крупицам изо дня в день.

Успех молодой актрисы складывался из ломкого стиха, прочитанного на пионерском утреннике, и из горячего волнения на крохотном пятачке драмкружка, и из заполнившей сердце и ум мечты стать профессиональной актрисой, мечты, к которой Е. Могельницкая настойчиво шла шаг за шагом с неистребимой верой пылкой юности.

И этот зазор, нерастратченность сил и неопытность молодости Могельницкая принесла на сцену. Все ее героини молодцы, они только что вступают в жизнь или совсем недавно вступили в нее, так что актриса может играть даже без грима, потому что играет своих сверстниц или подобных себе девушек, таких же сим-