

Могилёва Л.Н.

14.10.83

(Людмила Николаевна)

Крымское прадз. Симферополь, 1983, 14 окт.

# РАМПЫ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

## ДАРИТЬ СВЕТ ЛЮДЯМ

ПИСАТЬ о своих коллегах всегда непросто. Писать о людях, которых глубоко уважаешь и ценишь, еще труднее. Потому, наверное, сложно выразить словами все то, за что любишь именно этого человека.

Для меня, воспитанной на лучших спектаклях Крымского академического русского драматического театра имени М. Горького, первые впечатления о театре сконцентрированы в нескольких актерах. И одно из главных мест занимает заслуженная артистка УССР Людмила Николаевна Могилевая.

Впервые я увидела ее на сцене в конце 60-х годов в спектакле «Однажды в новогоднюю ночь», где она сыграла роль Нади. Для меня это был первый ярко запечатлевшийся в памяти образ, созданный актрисой. А для Могилевой — одна из первых работ на сцене нашего театра. А потом Диана в «Собаке на сene», Джемма в «Оводе», Светлана в одноименной пьесе. И все это было неожиданно светло и ярко.

И совершенно в новом качестве я открыла для себя Могилеву в «Долгожданном» А. Салынского. Если до этого героини актрисы были ее ровесницы или романтические образы классического репертуара, то здесь Людмила Николаевна сыграла женщину, умудренную опытом жизни и в то же время по-детски беззащитную и ранимую. Прекрасную русскую женщину, та-

кую, на верности которых издавна держалась земля. Умение беззаветно любить и ждать, страдать и верить в свое счастье — вот главное, что привлекает в ее Нину Митниковой.

Умение самоотверженно любить — неотъемлемое свойство всех героинь Могилевой. Любовь к Родине движет ею и в одной из этапных ролей актрисы — Александры Кравец в спектакле «Они были актерами», за исполнение которой актриса была удостоена звания лауреата Золотой медали имени А. Попова. Это свойственно и очень сложной роли Любови Дмитриевны Менделеевой-Блок в спектакле «Версия» А. Штейна. Очень плохо исследована судьба Любови Дмитриевны в воспоминаниях об А. А. Блоке и в истории литературы, хотя судьба этой женщины заслуживает большого внимания. И тем более ярко проявился талант актрисы в роли Менделеевой, где она сумела при в общем-то не-богатом драматургическом материале создать образ жены великого русского поэта, бывшей его Прекрасной Дамой не только в начальном периоде творчества, но и до самых последних дней.

Умение найти мягкость и добре начало в своих героях свойственно Людмиле Николаевне. Ведь нет просто хороших или просто плохих людей. Эта истина общеизвестна. Постоянно придерживается ее в своем творчестве Могилева. Лиризм и в ее Марте в «Не-

Завтра начинает 163-й сезон Крымский академический театр имени М. Горького

боюсь Вирджинии Вулф», и в героине «Беседы без свидетеля».

Беспомощно мягка и Ольга Прозорова в чеховских «Трех сестрах». Ольга сильна своим стремлением трудиться и одновременно бессильна перед обычательницей. Другая чеховская героиня Могилевой — Ирина Николаевна Аркадина в «Чайке» — человек талантливый, сложившийся творчески и пытающийся честно делать свое дело. Внешне она сильна и уверена в своей красоте, но в глубине души Аркадиной чувствуются та же незащищенность и слабость.

Актерская судьба, нелегка, бывают в ней взлеты и падения, периоды интенсивной работы и бездействия. И во всех трудностях надо выстоять, суметь не потерять форму. Об этом в первую очередь спектакль «Пять углов», поставленный на Малой сцене театра. Героиня его балерина Ляля в исполнении Л. Могилевой покоряет зрителей силой духа и стойкостью, и все это при внешней хрупкости. Играть Лялю необычайно сложно. Пьеса была написана С. Коковкиным специально для Нины Дробышевой, актрисы театра МОССОВЕТА, образ создавался в расчете на творческую индивидуальность именно этой актрисы. Но Могилевой удалось найти верный, на мой взгляд, ключ к роли.

Сезон 1982/83 года прошел для Людмилы Могилевой очень интересно: сыграны разноплановые роли, начались ре-



петиции пьесы А. Петрашкевича «Заговор», где актрисе поручена ответственная роль Надежды Константиновны Крупской.

Симферопольские зрители любят Могилеву, идут «на Могилеву». И хочется верить, что у них впереди еще много новых встреч с этой прекрас-

ной актрисой.  
Л. КАСЬЯНЕНКО,  
помощник главного режиссера по литературной части.

\* \* \*  
На снимке: сцена из спектакля «Чайка». В ролях — артисты Л. Могилева и Н. Семенов. Фото Б. Халеева.