

## ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

# ПРИЗВАНИЕ



туаре — играет Белогубова в «Доходном месте» А. Островского — играет серьезно, с желанием найти сочные и конкретные краски.

Менее удачной оказалась для артиста встреча с Хлестаковым («Ревизор» Н. Гоголя), роль которого он исполнил в 1951 году. Артиста заинтересовала скорее юмористическая сторона образа, нежели сатирическая. Его Хлестаков мило врал, удивительно мило ухаживал за женщинами, обворожительно улыбался и мечтательно вздыхал. Он вызывал у зрителей восторженное удивление и слишком теплые симпатии. Человек «без царя в голове», трактирный повеса, водеvilный чудака — вот что оказалось на первом плане в трактовке роли. Социальные корни образа были подрезаны. «Хлестаковщина» разоблачалась чересчур безобидно.

Однако позднейшие работы А. Мовчана в классическом репертуаре будут глубже, точнее, сложнее. С блестящей сценической техникой он сыграет Лелио («Лгун» К. Гольдони), тщательно и логично проследит затейливую психологическую канву роли.

...В основе творчества артиста лежат роли советского репертуара. Это целая галерея комедийных и драматических образов, сценических персонажей — отрицательных и положительных, смешных и трогательных, сказочных и знакомых нам по жизненным наблюдениям.

Один из его любимых драматургов — Виктор Розов. А. Мовчана захватывают в драматургии В. Розова ее острая современность, круг серьезных, общественно важных этических проблем.

Как ты живешь, отдавая себя обществу, любимому делу, думая о себе меньше, чем о других, или, ловко маскируясь, размышляя о своем маленьком и удобном счастье, выбираешь тропинки без подъемов, выгодные пути? Вот эти вопросы вслед за В. Розовым, взволнованно задает и пытается решить актер в «розовских» спектаклях ТЮЗа.

Образам В. Розова он дает вдумчивую и психологически «выверенную» трактовку. Внимательным другом слепнувшей Люси Широкой, сосредоточенным и задумавшимся о жизненном долге был его юноша Петя («Ее друзья»). Трудолюбием, напористостью и самостоятельностью взглядов отличался его рабочий парень Костя Полетаев («Страшная жизнь»). Беспокойным, дерзким, рвущимся в заманчивый и еще не открытый им мир рисовал А. Мовчан Андрея, стоящего на пороге вступления в жизнь («В добрый час!»). И — как антипод этим чистым, искренним и глубоко человеческим героям, как утверждение враждебного нам «идеала» приспособленчества, — прозвучал его Леонид, провозгласивший циничную браваду сытого благополучия.

Тема гражданской ответственности человека отчетливо слышится в этих сценических работах А. Мовчана.

...А. Мовчан — актер энергичных и ярких красок. Он не терпит сценической вялости и расслабленности. Вспомним хотя бы его Тристана, целеустремленного, мыслящего и пламенно любящего. В Тристане А. Мовчана страстно прозвучала тема всепоглощающей любви. Основная коллизия образа, построенная на мотиве извечной борьбы между чувством и долгом, получила у исполнителя глубокую психологическую разработку и яркую романтическую окраску. А. Мовчан не признает сентиментальных интонаций. Его Тристан лишен какой-либо слезливой чувствительности. В неразрывном единстве слились в нем черты влюбленного, черты воина, черты философа...

...Если в Тристане А. Мовчан пришел к ясному, обнаженному, драматическому краскам, то в таких работах, как Кохта («Стрекоза» М. Бараташвили), лицо от автора («Когда цветет акация» Н. Винникова), сказочник («Снежная королева» Е. Шварца), Женя Салазкин («Маленькая студентка» Н. Погодина), он раскрыл по-новому свои возможности в комедийном решении образа. Если раньше его порой увлекал комизм ситуаций, то теперь его отношение к комическому несколько изменилось. Оставаясь по-прежнему заразительным, его юмор стал точнее, тоньше и мягче.

Анатолий Мовчан — артист многоплановый. Ему удаются роли различных возрастов и характеров. В воплощаемом персонаже его интересуют не только образ мыслей, черты характера и биография героя, но и его привычки, манеры, затаенные думы. И если автор не всегда дает этот необходимый ему материал, А. Мовчан обращается к накопленным наблюдениям, дополняя изобретенными или выхваченными из жизни деталями характер персонажа. Так, например, исполняя роль Игоря в «Заводских ребятах» И. Шура, он создает сценический образ, значительно обогащенный по сравнению с текстом.

Аналитический подход к театральному творчеству в какой-то степени объясняет стремление А. Мовчана к режиссуре. Во всяком случае, во всех четырех спектаклях, поставленных на сцене ТЮЗа («Лгун», «Приключения Гекльберли Финна», «Друг мой,

Колька!», «Пусть не близка награда») сказалось его умение работать с исполнителями, добываясь от них углубленного раскрытия сценических задач и психологии характеров.

Когда мы говорим об Анатолии Мовчане, то вправе объяснять его популярность следствием дарования и большого напряженного труда. Звание заслуженного артиста РСФСР А. Мовчан получил не напрасно: это подтверждают и биография, и перспектива. Артист смело идет навстречу современности, отдавая ей всю силу своего таланта.

О. ЕЛИСЕЕВ.



НА СНИМKE: А. МОВЧАН в ролях: Женя («Маленькая студентка») и Тристана («Тристан и Изольда»).

МАЛЬЧИК жил на улице, что поднялась в годы первых пятилеток. Это была улица рабочих — творцов машин с маркой ХТЗ, первых советских тракторов. Он ходил в школу, гонял по задворкам футбольный мяч, а однажды сыграл в драмкружке свою первую роль. Потом война... Трудные годы восстановления Харькова...

В 1947 году Анатолий закончил актерский факультет Харьковского театрального института и был направлен в Новосибирский театр юных зрителей.

Поначалу ему поручались в основном роли комедийного плана. С ласковым юмором он играет трогательного чудака Очкаря в пьесе Б. Горбатова «Юность отцов», озорного шута в сказке А. Гераскиной «Катринка и принц», элегантного учителя танцев в комедии Мольера «Мещанин во дворянстве», забавного балагура старшину Мисяченко («Я хочу домой» С. Михалкова). Главный режиссер ТЮЗа того времени И. Сапожников помог еще неопытному актеру уберечься от привычных сценических приемов, от игры «на зрителя» и штампов. Он повел А. Мовчана по линии проникновения и в интеллектуальное и эмоциональное содержание образа, развил то, чему учили молодого артиста его педагоги по актерскому мастерству в институте — народные артисты СССР М. Крушельницкий и И. Марьяненко.

Уже в первых своих работах А. Мовчан стремится уловить процесс движения мысли в образе, созданном драматургом. Это особенно осязательно проявилось в его исполнении роли лейтенанта Волчкова в пьесе «Призвание» (1949 г.). Энергичный Волчков стремится к увлекательным, требующим мужества делам. А. Мовчан увидел в материале роли тему становления личности. И раскрыл ее емко, соединив лиричность с задушевной простотой и пытливостью мысли. Это была первая и настоящая победа артиста на сцене ТЮЗа.

Одновременно он пробует силы в классическом комедийном репер-