

1963
планы
мысли
дела

ПРОДОЛЖАЕМ наши интервью с работниками литературы и искусства Новосибирска.

На вопросы:

- Чем интересен был для вас год минувший?
- Ваши планы на год наступивший?
- Ваши мысли о развитии литературы и искусства на современном этапе?

СЕГОДНЯ ОТВЕЧАЕТ:

АНАТОЛИЙ МОВЧАН, ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР

В начале нового года всегда думаешь о том, что сделал в году минувшем, чем он был для тебя знаменателен. Прошедший год для меня, как для актера, был не просто театральным сезоном, в котором я сыграл новые роли, испытывая радость успеха или горечь неудачи. В 1962 году мне выпала большая честь создать на сцене образ Владимира Ильича Ленина в спектакле «Именем революции». Постановку этой пьесы мы осуществили вместе с главным режиссером нашего театра В. Кузьминым.

В прошлом году исполнилось 40 лет со дня основания пионерской организации имени В. И. Ленина. В честь этой знаменательной даты в

Москве, в Кремлевском театре, был проведен заключительный тур фестиваля лучших театров для детей и юношества страны. Новосибирский ТЮЗ показал там два спектакля — «Именем революции» М. Шатрова и «Гристан и Изольда» Александры Бруштейн. Я думаю, понятно, как волнующе для меня выступление в роли Ильича, с каким трепетным чувством выходил я на Кремлевскую сцену в образе великого человека. Встречи со столичным зрителем, громадная ответственность, теплый прием, оказанный москвичами сибирякам и, наконец, диплом «За лучшее исполнение мужской роли», которым жюри фестиваля отметило мою работу,

конечно, надолго оставят след в памяти о прошлом 1962 году.

В Москве на спектакле «Гристан и Изольда» мы познакомились с режиссером болгарского молодежного театра Лилицаной Тодоровой. Возникла мысль о совместной работе. И вот Л. Тодорова приехала в Новосибирск. Мы начнем совместную работу над постановкой старинной болгарской легенды «Солнечная невеста». Этой режиссерской работой начинается у меня 1963 год. В этом году мне предстоит основательно потрудиться и как актеру. И, прежде всего, надеюсь сыграть одну из труднейших и

интереснейших ролей русского классического репертуара. Вот каковы ближайшие планы.

Большой разговор о нашем искусстве, начавшийся на недавней встрече руководителей партии и правительства с деятелями культуры, глубоко взволновал и коллектив театра юных зрителей. Мы горячо обсуждаем у себя сейчас проблемы современного театрального искусства. В этих спорах все четче выраживается мысль о правильности метода, которым работает театр, метода социалистического реализма с сохранением своего стиля в актерской работе, в работе режиссеров, художников, композиторов, стиля героико-романтического спектакля.

