



ЛЕНИН... Чем дальше движется время, тем ближе и роднее становится он людям. Ленинская мудрость, обаяние, живая простота и человечность гениальной личности вождя революции с десятилетиями не отдаляются от нас, а становятся все зримее и понятнее новым поколениям. Ленин и сейчас «живее всех живых», самый родной, близкий.

Нелегко рассказывать о своей работе над ролью — ведь это процесс сложный, индивидуальный. Но особенно трудно говорить об этом, когда речь идет об образе Владимира Ильича Ленина.

...«Ленинский стиль работы» — тема партийного собрания в одном из крупных учреждений Новосибирска. Вместо обычного доклада первым в повестке дня стояло мое выступление о создании роли В. И. Ленина. В течение нескольких лет я играю эту роль в спектаклях театра юных зрителей «Именем революции», «Продолжение» и «Юность отцов». Сыграл молодого Ленина и в радиопоста-

новке по роману А. Коптелова «Большой зачин». Сразу после меня выступали участники собрания. Каждый говорил о конкретных, повседневных производственных делах, ссылаясь на главные черты ленинского стиля работы, одобрял, отвергал или критиковал, руководствуясь одним — что бы в этом случае сделал, как бы поступил Владимир Ильич.

Это необычное партсобрание надолго запомнилось мне, взволновало меня. Я понял, как много знают люди о Ленине. Они говорят о нем, как о своем великом современнике.

Сколько же нужно знать о Владимире Ильиче актеру, сколько надо работать, чтобы, выйдя на сцену в этой роли, не обмануть их надежд, не оскорбить их любовь к дорогому человеку!

Тема другого собрания, в другом коллективе — «Гуманизм Ленина». И опять собрание началось необычно — с докладом выступал актер. И опять взволнованный разговор, живое, горячее обсужде-

Самая главная роль

ние, яркие выступления, споры... А отправная позиция одна — как бы в этом случае посоветовал поступить Ильич.

Встречи в школах, институтах, в воинских частях... Беседы со зрителями, их замечания, пожелания, их оценки. Наши спектакли с образом В. И. Ленина в Кремлевском театре, в Ярославле, в городах нашей области. И все больше и больше приходишь к убеждению: да, крупнейшими мастерами театра и кино сделан большой вклад в Лениниану, созданы масштабные сценические и кинематографические полотна, а вместе с тем — желание советского человека видеть живые ленинские черты воплощенными в искусстве все увеличивается, требовательность зрителей к исполнителям все возрастает.

Если несколько лет тому назад, одно появление на сцене актера в удачном гриме, передающем дорогие внешние черты, один характерный ленинский жест, уже вызывало благодарную реакцию зрителей, то сегодня этого далеко недостаточно. Все, от самых юных октябрят до убежденных сединой ветеранов, хотят видеть, как рождалась гениальная и простая ленинская мысль, хотят почувствовать теплоту сердца великого человека, увидеть в самом человеке человека черты вождя революции.

Это накладывает огромную ответственность, требует громадной работы. Можно говорить бесконечно о том, что прочитано об Ильиче, о его трудах, о вслушивании в живую ленинскую речь на грампластинках, о пристальном внимании к каждой фотографии, картине и скульптуре. О постоянных размышлениях о том, как Ленин сказал бы ту или иную фразу, как посмотрел бы на собеседника, о чем он думает в этот момент и как выкристаллизовывается вдруг его мысль в простое и глубокое решение, и о многом, многом дру-

гом, что является неперменным условием для начала работы над этим многогранным образом.

...Когда выходишь на сцену в гриме и костюме Владимира Ильича, и в первые несколько секунд в зале воцаряется звенящая тишина, и (я это чувствую) ребячьи глаза загораются особым светом, а потом, как бы на едином выдохе, по залу проносится — Л-е-н-и-н!.., или, когда сотни взрослых людей в едином движении подаются вперед и аплодисментами выражают свою любовь к человеку, внутренний мир которого мне предстоит раскрыть, начинаешь каждой клеткой своего существа понимать громадность и ответственность задачи и величину счастья, выпавшего на твою долю.

Из всего необъятного многообразия титанической деятельности Владимира Ильича мне пришлось прикоснуться лишь к таким темам, как Ленин и дети, Ленин и молодежь.

Прекрасно понимая, что положено только небольшое начало в работе над великим образом, в эти дни юбилейного года революции, накануне столетия со дня рождения В. И. Ленина, я мечтаю о встрече с таким драматургическим материалом, который позволил бы показать Владимира Ильича за работой, в острые моменты борьбы и в беседе с друзьями, в словесной баталии с противниками, и в отношениях с родными ему людьми...

Мечтаю о такой пьесе, где билась бы живая, эмоциональная ленинская мысль, сверкал ленинский юмор и невидимым, но глубоко ощущаемым, потоком вливалось в сердца современников тепло огромного ленинского сердца.

А. МОВЧАН,

заслуженный артист РСФСР.

* * *

На снимке: А. Мовчан в роли В. И. Ленина.

Фото В. Ахмеров.