

СПИСОК получился длинным — свыше шестидесяти ролей и почти двадцать спектаклей, поставленных самостоятельно или совместно с главным режиссером В. В. Кузьминым. Да еще каких ролей — Владимир Ильич Ленин в «Именем революции», Тригорин в «Чайке», граф Лестер в «Марии Стюарт», Хлынов в «Горячем сердце», Бубнов в «На дне», еще раньше — Тристан, Ромео, а затем Меркуцио, Державин в спектакле «Друзья и годы»... Трудно все и перечислить, трудно даже вспомнить имена героев, ведь многие из них жили на сцене ТЮЗа десять, двадцать лет назад... Но Анатолий Яковлевич Мовчан помнит все. До единой, до самой маленькой, эпизодической.

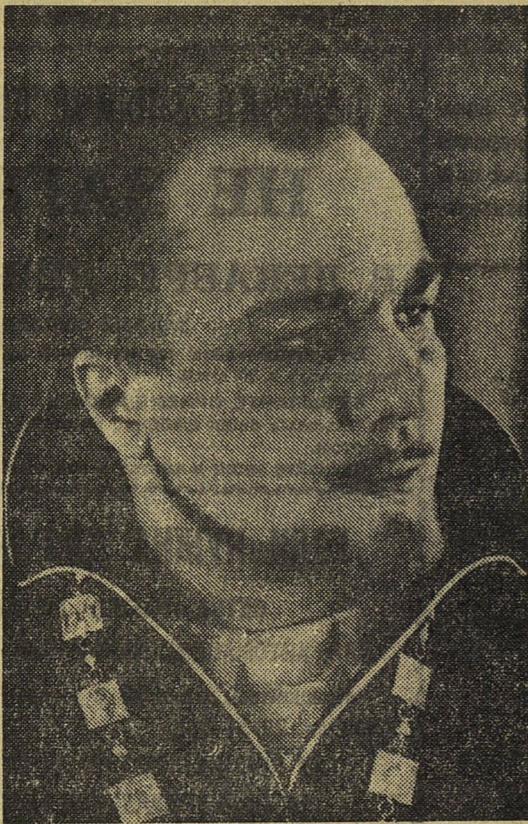
Мы сидим в репетиционном зале ТЮЗа, где только что А. Я. Мовчан занимался со студентами театрального училища, и вспоминаем спектакли, в которых он играл. Для меня многие из них — названия для Мовчана — поиски, удача, разочарования, потери. Разочарование было больше, чем удовлетворения. И карандаш артиста старательно зачеркивает одно, другое, третье название постановок. Останавливается вдруг на «Призвании», пьесе Кузнецова и Штейна, вроде бы незначительной в афише ТЮЗа, но особой в репертуаре актера.

— Здесь, — говорит Анатолий Яковлевич, — здесь, в небольшой роли лейтенанта, я почувствовал характер. Было легко и свободно играть. Мой герой был замечательный человек, простой, с хорошим юмором.

Это, действительно, очень важно для Мовчана — все видеть, выверить в своем герое, все знать о нем, почувствовать роль — иначе он играть не может. Искусство театра вообще не терпит приблизительности. Если на сцене приблизительно изображаются любовь, горе, радость, зритель остается равнодушным. Но Мовчан — самый строгий судья своим работам.

И опять карандаш безжалостно перечеркивает спектакли, роли, а вместе с ними напряженный труд, годы жизни. Там оставались «Три мушкетера» (оказалось бы — д'Артаньян!), «Ревизор» (тоже отличная роль — Хлестаков), Ромео... Что еще надо? О таком репертуаре мечтает каждый начинающий артист.

ГОДЫ И РОЛИ



Творческие портреты

спектакль «Тристан и Изольда». Мовчан играет Тристана. Это вторичное, после долгого перерыва, после выступления в Ромео, обращение артиста к так сказать чисто героической роли.

Пьеса А. Бруштейн, написанная в стихах, во многом условна. В основу ее положена древняя легенда о двух влюбленных, разлученных в силу обстоятельств и погибающих вдали друг от друга. Совсем, как в шекспировской трагедии. Но в отличие от актера, игравшего Ромео, здесь перед нами был уже зрелый мастер, превосходно владеющий своим актерским аппаратом, опытный художник. Уверенно и точно он рисует образ. Его мало заботит, будет ли похож Тристан на молодого пылкого юношу, так же, как нет перед ним дилеммы — любовь или долг движет героем. Тристан для него — человек долга, верность которому он отстаивает в сложной борьбе своих чувств к Изольде. Вот почему в сцене в лесу Тристан, на всегда прощаюсь с любимой женщиной,держан, даже суров, холoden, но вместе с тем чувствуется, какой ценой дается ему эта сдержанность, и эта суворость.

В театре не всегда артист может сыграть то, о чем мечтал смолоду, особенно в ТЮзе — здесь своя

неуспокоенностью, способностью к себе. И, видимо, не случайно в галерее этих обаятельных, симпатичных молодых ребят вклинивается в 57-м году роль Юрия Лещева («Товарищи романтики»), человека, внутренне испорченного, не просто мелкого хулигана, а циничного, жестокого врага — полная противоположность предыдущим образам. И неожиданно по-новому засветился талант артиста (это в такой-то роли!). Внешне он мало изменился — та же великолепная сценичность, темперамент, легкость исполнения и щадительная разработка роли. Но появились и другие краски, появилась какая-то твердость во взгляде, внутренняя сосредоточенность, настороженность.

В 1960 году театр поставил

специфику. И у Мовчана есть заветная, но пока че сырная, роль — Арбенин в «Маскараде». В то же время его репертуар на редкость богат и разнообразен. Интересно он складывается в последнее время — что ни сезон, то большая заметная работа.

Но карандаш артиста, минуя годы и роли, останавливается на одном. 1962-й. Это, безусловно, знаменательный год в жизни и творчестве Мовчана. Он сыграл роль В. И. Ленина в спектакле «Именем революции» и чуть позже был принят в партию. Есть ли связь между двумя этими событиями? Беспорочно. Потому что прежде, чем приступить к созданию образа Ильича на сцене, актер проделал огромную подготовительную работу — изучал ленинские труды, кадры кинохроники с участием Ильича, перечел воспоминания современников. Такое глубокое знакомство, конечно, не могло не сказаться на его идеальной убежденности.

А. Я. Мовчан, играя роль Ленина, предельно строг в отборе выразительных средств. Ленинский жест, поворот головы, разительный смех, сосредоточенная задумчивость — все точно и безукоризненно выполнено. Но одной внешней характеристики было бы, разумеется, слишком мало, чтобы создать объемный живой образ вождя. И здесь, в первую очередь, хочется говорить о наполненности актера теми мыслями, идеями, чувствами, которые он почерпнул в ленинских трудах. Без веры в них играть

— это, конечно, невозможно. А. Я. Мовчан в «Марии Стюарт».

Из этого ряда выделяется роль Графа Лестера — бесшабашного пьяница, взвесьившийся от дегтя гуляка, скомороха, паяца, пытающейся утопить свою скучу и неудовлетворенность в вине и странных до ужаса забавах. Только на мгновение актер приоткрывает маску, и тогда Хлынов предстает перед нами глубоко несчастным, с трагической судьбой человеком, оторванным от своей среды и брошенным в чужое ему, но затягивающее темное царство денег и пороков.

Мы не говорим сегодня о другой стороне творчества народного артиста РСФСР А. Мовчана — его режиссуре в театре. Это особый и большой разговор. Так же, как интересны и его педагогическая работа, его общественная деятельность (А. Я. Мовчан — секретарь партийной организации ТЮЗа), многочисленные роли в радиопостановках. Анатолий Яковлевич — прежде всего актер, — яркий, своеобразный и умный, глубоко преданный театру, отдавший ему более двадцати лет своей жизни.

В. ГОЛОВИНА.
На снимке: А. Мовчан в роли Лестера («Мария Стюарт»).

вым и светлым умом, не примирившийся бунтарем.

Как не похож этот образ на другого героя А. Мовчана — Тригорина в чеховской «Чайке» — флегматичного и безвольного интеллигента, душевно апатичного, эгоистичного в своей мимолетной страсти к Нине.

И, наконец, Хлынов, остраха характерная роль в комедии Островского — бесшабашного пьяница, взвесьившийся от дегтя гуляка, скомороха, паяца, пытающейся утопить свою скучу и неудовлетворенность в вине и странных до ужаса забавах. Только на мгновение актер приоткрывает маску, и тогда Хлынов предстает перед нами глубоко несчастным, с трагической судьбой человеком, оторванным от своей среды и брошенным в чужое ему, но затягивающее темное царство денег и пороков.

Мы не говорим сегодня о другой стороне творчества народного артиста РСФСР А. Мовчана — его режиссуре в театре. Это особый и большой разговор. Так же, как интересны и его педагогическая работа, его общественная деятельность (А. Я. Мовчан — секретарь партийной организации ТЮЗа), многочисленные роли в радиопостановках. Анатолий Яковлевич — прежде всего актер, — яркий, своеобразный и умный, глубоко преданный театру, отдавший ему более двадцати лет своей жизни.

В. ГОЛОВИНА.