

6 НОЯ 1978

Октябрь в моем творчестве

ПРИКОСНОВЕНИЕ К ВЕЛИКОМУ ОБРАЗУ

Страна отмечала тридцатилетие Октябрьской революции. В Новосибирском ТЮЗе к этой дате готовилась премьера — спектакль по пьесе Б. Горбатова «Юность отцов». Мы, большая группа молодых актеров, только начинали свои первые шаги на профессиональной сцене. Нас заняли в юбилейном спектакле. Играли по несколько ролей, работали с увлечением, азартом. Ведь герои, первые комсомольцы, были наши одногодками, только жили и боролись они в вихревое время революции, в тяжелые годы гражданской войны...

До сих пор, как будто это было вчера, помнятся генеральные репетиции, премьеры.

Спектакль был принят, что называется, «на ура». И сколько бы раз потом в своей актерской и режиссерской работе мне ни приходилось соприкасаться с пьесами о людях революции, всегда не покидало чувство приподнятости, необычайной свежести и чистоты помыслов и дел тех, кто были первыми... Это очень помогало, питало творческое воображение, внутренний мир этих образов выявлялся в высоком накале истинной романтики.

Чудаковатый и увлеченный до самозабвения «теоретик» молодежи Очкарь из «Юности отцов», друг Аркадия Гайдара по арзамасскому училищу Виктор из «Всадника, скачущего впереди», учитель-революционер Брагин из «Гимназистов», режиссерская работа над «Балладой о пылающем факеле» Анатолия Иванова, над пьесой Михаила Шатрова «Именем революции», над геронической музыкальной комедией Анатолия Новикова «Особое задание» — все эти роли и спектакли, как бы влипали для меня свет революции, их окрашивали всполохи ее зарниц.

В трех постановках, на протяжении более десяти лет, мне выпало большое и трудное творческое счастье — прикосновение к образу В. И. Ленина. Именно прикосновение. Потому что и для драматургов, и для режиссеров, и актеров задача воплощения этого многогранного и великого в своей гениальной простоте образа — светлая творческая мечта.

Мы взяли одну тему Ленинианы, одну строку титанической деятельности Божья — Ленин и молодежь. Могучая работа до предела конкретной в своей

железной логике и всегда эмоционально-образной ленинской мысли, вот над чем пришлось прежде всего трудиться все эти годы... Нет, наверное, нужды говорить о том, как всесторонне обогащает каждого такое прикосновение к жизни великого революционера. Как расширяет и вместе с тем конкретизирует отношение ко многим большим и малым, на первый взгляд, явлениям и дня сегодняшнего.

...Более трехсот раз выходил я на сцены и концертные подиумы в образе Владимира Ильича. Выходил в Новосибирске, за его пределами, в других городах, выходил на сцену Кремлевского театра, где когда-то выступал перед курсантами Ильич... И каждый раз горячая волна любви, доверия, радостной приподнятости, несущаяся из зрительного зала, как бы поднимала на свой могучий гребень и удесятряла творческие силы.

Такова жизнетворная сила Октября, неотделимого в нашем сознании от имени Ленин...

А. МОВЧАН,
народный артист РСФСР, кавалер
ордена Трудового Красного Знамени.