

Мовсесян Рипсиме

ДАВАЙТЕ ПОГОВОРИМ

Разговорный жанр в искусстве — пожалуй, один из древнейших. Как только человек научился говорить, у него появилась непреодолимая потребность высказать свои мысли, поделиться с другими. Сначала в узком кругу, а чем дальше — тем аудитория расширялась.

Еще в детстве Рипсиме Мовсесян мечтала выступать на сцене. Поэтому после окончания школы сомнений в выборе дальнейшего пути не было — она поступает в студию актера кино при «Арменфильме». (И сейчас киноностальгия нет-нет да и шевельнется в ее душе). Здесь она постигла основы искусства перевоплощения, так помогающего ей на эстраде. Женские образы, созданные Рипсиме Мовсесян, — разные. Но их объединяет сознание особой роли женщины в обществе и семье.

Очень много молодой исполнительнице дала учеба во Всесоюзной мастерской высшего эстрадного мастерства. Здесь она училась у таких корифеев жанра, как народный артист РСФСР

Леонид Маслюков, заслуженный артист РСФСР Александр Ширвиндт. Под их руководством она подготовила интересный номер «Настоящие женщины». Перед зрителями проходят шесть женских образов в возрасте от 20 до 70 лет. Все это играется без грима. Только какая-нибудь характерная деталь да мастерство артистки подчеркивают разницу в возрасте между героями.

Сейчас Р. Мовсесян ищет монологи для единого спектакля. Некоторые из них уже написаны московским автором В. Коклюшкиным.

В эпоху больших скоростей мы все куда-то спешим, торопимся. Нам, порой, просто некогда посидеть, поговорить по душам. Разве только на эстраде артисты разговорного жанра с щуткой, с юмором, с доб्रой иронией, а иногда и с острой сатирой вовлекут нас в беседу, заведут волнующий нас всех разговор. И среди них — молодая солистка Армглавконцерта Рипсиме Мовсесян.

(Арменпресс).

НОМСОМОЛЕЦ

г. Ереван

■ 4 АПР 1987